## BUREAU D'ABONNEMENT DE LECTURE MUSICALE

*De Mme. Ve. LEDUC, Éditeur et Marchande de musique, rue de Richelieu, No. 78, près celle Feydeau.*

Cet établissement, le plus ancien, le plus complet et le mieux organisé de tous ceux qui existent en ce genre, a pour objet de procurer à peu de frais aux Amateurs la lecture d'une grande quantité de musique. La Bibliothèque est composée d'ouvrages de Musique en tout genre : Savoir :

1°. *Traités de Musique*, comme Méthodes de Musique, Solféges, Méthodes d'instrument; Principes d'harmonie, d'Accompagnement, de Composition, Traité sur la Poëtique, la Théorie physico-mathématique, l'Histoire et la Bibliothèque de la Musique.

2°. *OEuvres de Musique* I° Messes, Pseaumes, Motets et Oratorio de différens styles et de différentes écoles; II° Madrigaux à plusieurs voix, avec ou sans basse continue; Cantates avec ou sans instrumens; Romances, Chansons, etc.; III° Opéra italiens, allemands, et surtout Opéra français de tout âge; en partitions et parties séparées, avec les airs détachés, arrangés pour le forté-piano; IV°. une Collection générale de toute espèce de Musique de piano, harpe, Guitare, violon, alto, flûte, clarinette, basson, cor, flagelet, hautbois. etc.

Le prix de l'Abonnement est de 30 fr. par année, 18 fr. pour six mois, 12 fr. par trimestre, et 6 fr. par mois. Les Abonnés qui voudront avoir deux exemplaires à la fois, paieront la moitié du prix désigné ci-dessus, pour chaque OEuvre qu'ils prendront en sus de celui de leur permier Abonnement.

On sera tenu de déposer la somme de vingt-quatre francs en nantissement; il en sera délivré une reconnaissance pour être remboursée à l'expiration de l'Abonnement.

Il faut avoir soin de rapporter les ouvrages à l'expiration de l'Abonnement, autrement il serait censé continué, et le prix de la prolongation serait imputé sur le nantissement.

Le Bureau est ouvert tous les jours excepté les Fêtes et Dimanches.

---

Jenny c/1

# JENNY

## Opera Comique en trois actes

PAROLES

## de Mr. de Saint Georges

Musique de

## MICHEL CARAFA

*Membre de la Légion d'Honneur.*

Représenté pour la premiere fois
*sur le Théâtre Royal de l'Opera Comique, le 26 Septembre, 1829.*

**Partition**
Prix : 125.

**Parties séparées**
Prix : 125.

Propriété des Editeurs.


a Paris

*Chez Madᵉ Vᵉ Leduc, Editeur de Musique, Rue de Richelieu, 78.*

*à LONDRES, chez D'ALMAINE.*

Ch. 1506.

après le solo de Lefort
tous les solo pour ainsi partie avec
Doublée Lanwig
en garde
Tidney alphonse et 2e basse

# JENNY.

| PERSONNAGES. | ACTEURS. |
|---|---|
| LORD HAMILTON | M. HENRI. |
| ANNA, sa nièce | Mlle PREVOT. |
| FRÉDÉRIC, fils d'un ami d'Hamilton | M. PONCHARD. |
| LORD MULGRAVE, riche seigneur du canton | M. CHOLLET. |
| GEORGES, fermier et jardinier d'Hamilton | M. FÉRÉOL. |
| BETTY, femme en secondes noces de Georges | Mme BOULANGER. |
| JENNY, fille de Georges (Elle est muette) | Mme PRADHER. |
| LORD EDGARD, amis de Mulgrave * | M. BELNIE. |
| LORD WILLIAMS, amis de Mulgrave * | M. BOULLARD. |
| LORD ERFORD, amis de Mulgrave * | M. GENOT. |
| LORD SIDNEY, amis de Mulgrave * | M. LOUVET. |
| LORD SEYMOUR, amis de Mulgrave * | M. St ANGE. |
| PETERS, domestique de Mulgrave | M. FARGEUIL. |
| UNE FEMME DE CHAMBRE | Mlle MARIETTE. |

La scène se passe en Angleterre, au château d'Hamilton, dans le comté d'York, il y a 30 ou 40 ans.

* Amis de Mulgrave malgré qu'il n'en soit désigné que cinq, M.M. les directeurs, feront bien d'en augmenter le nombre, suivant les localités.

# JENNY

Opéra comique en 3 actes de CARAFA.

## OUVERTURE.

Allegretto. Métronome 126 = 𝅗𝅥

Cors en La.
Cors en Ré.
Trompettes en Ré.
1re Trombonne Alto.
2e Trombonne Tenor.
3e Trombonne Basso.
Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en La.
Bassons.
Violons.
Altos.
Timballes en Ré.
Violoncelles.
Basso.

FF p tr

Allegretto.

Cors en Ré.

p

Flûtes.

P>

Clar.

Bassons.

Solo.

P>

F

C.B.

F P

Cors.

Maestoso. Met. 92 = ♩

F

P

Hautb. solo.

P

Bassons solo.

P

F

P

P

Piz.

P

Piz.

P

F

P

Piz.

Violonc.

Soli.

P

FF

F

C.Basse.

Maestoso.

Piz.

Cors. FF FF F P

Tromp. FF

Trombonnes. FF FF FF

FF Flûtes. FF FF

Hautb. FF

Clar. FF

Bassons. FF F P

arco FF Piz. arco.

arco FF F Piz. arco.

arco FF F arco

FF

FF FF F P F

arco FF Piz. arco.

Ch. 1506.

+ Effacer le #

Re Re + si si

1re Fl.
1re Cl.
Bassons.
F
P
F
P
FF
F
P
Cors en Ré.
P
Flûtes.
P
Hautb.
P
Clar.
P
F
Piz.
Arco.

Cors.

sF sF sF

Soli. p

sF sF sF p F

Tromp.

sF sF sF

sF p sF p sF p F

Flutes.

sF sF sF F

Hautb.

Soli. p

sF sF sF p p

Clar.

sF sF sF p F F

Bassons.

p

sF sF sF p F

sF p sF p sF

sF p sF p sF p

sF p sF p sF p

sF p sF p sF p

sF p sF p sF p

Solo.

Solo.

Cors.

FF FF FF FF FF FF FF

Tromp.

Trombonnes.

Flûtes.

Hautb.

Clar.

Bassons.

Allegro. Met. 120 =

p

p

p

Allegro.

Piz p

Cors en La.

F

F

Cors en Re.

p

F

p

F

F

F

p

Flûtes

Hauth.

p

Clar. solo.

F

F

Bassons.

F

F

F

p

F

F

p

p

F

F

p

p

F

p

p

F

F

p

F p

p

F

F p

p

F p

p

F p

p

Solo.

p

p

Cres.

p

Cres.

Cres - - a - poco.

p Cres - - a - poco.

p

p

Cres - - a - poco.

Cres a poco.

Cres. - - - a - poco.

Violonc.

C.B.

Cres - a - - - - poco.

Cres - a - poco. Diminuendo.

p

p

p

p

p

Cors. 1re Fl. 1re Cl solo. Bassons.

F P Cres a

1re Fl. Hautb. Clar: Bassons.

poco. Cres.

Cors.

Tromp.

Trombones.

Flûtes.

Hautb.

Clar. Solo.

Bassons.

Timballes.

FF

FF FF

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

PP PP PP PP

P

Solo.
Cors.
p
p
p
1re Fl.
p
Hautb.
Solo.
p
Clar.
Solo.
p
Bassons.
Solo.
F
p
F
p
p
F
p
F
p
F
C.B.
F
p
Cors en Ré.
Clar.
Bassons.
p
p

Cors.

Clar.

Solo.

Solo.

*p*

*p*

I.re Fl.

*p*

Clar.

Cors en La.
p
1re Fl.
Clar.
Bassons.
solo
p
p
p
p
p
Piz.
p
p
p
p
p
Piz.
Piz.
p

Solo

P

1re Fl.

P tr

tr

P tr

tr

Arco.

C.B.

Arco.

Clar.

Solo.

Solo.

Solo.

P

P

Piz.

Piz.

Cors.
Tromb.
Trombones.
Flûtes.
Hautb.
Clar.
Bass.
FF
F P
Legerement.
Arco
Violone.
C.B.

Cors en La.

Haubt.

Clar.

Bassons.

Cres - - a - - - - - poco.

p p Cres - - a - - poco.

Cors. - a - - poco.

p Cres. Rin

p Cres. Rin

poco. Rin

Rin

- a - poco. Rin

Rin

Rin

Rin

Rin

for - zan - do.
FF
Cors.
Cres. rF
FF
Tromp.
FF
Trombonnes.
FF
Flûtes.
for - zan - do.
for - zan - do.
Hautb.
for - zan - do.
Clar.
for - zan - do.
Bass.
for - zan - do.
FF
C.B.
for - zan - do.
FF
6
for - zan - do.
FF
6
for - zan - do.
FF
6
Timballes.
FF
for - zan - do.
FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Avec le 1er Violon.

Avec le 1er Violon.

C.B.

sF

FF FF FF FF FF FF

FF
FF
FF
FF
FF
FF
P
FF
F
P

Cres - a - poco. Diminuendo.

p p p

p

Cors en La.

F F

Cors en Re.

p p Cres - - a - poco.

1.^er Fl.

F F P

Clar. Solo.

F F p Cres - a - poco.

Bassons.

F F p Cres - a - poco.

F P F P Cres - a - poco.

F P P F F P Cres - a - poco.

F P F P Cres - a - poco.

F P F P Cres - a - poco.

Cors. F P

Tromp.

Cres.

FF

Trombonnes.

Flûtes.

P

Hautb.

F P

Clar.

F P

Solo.

Bassons.

F P

F P Cres.

F P Cres.

Violonc.

C.B.

F P Cres. FF

Solo.

Solo.

Solo.

C.B.

Solo.

Solo.

Solo.

C. B.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF Unis.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF FF

FF

FF

Cors en Ré.

1re Flûte.

Hautb.

Clar.

Bassons.

pp

pp

p

pp

p

F

F

F

F

F

F

p

p

p

p

Solo.

Solo.

p

p

p

C.B.

Cors en La.

Fl.

Clar.

Hautb. Solo.

Clar.

Solo.

Bass. Solo.

C.B.

Cors en Ré.

Hautb.

Solo.

p

Clar.

Flûtes.

Clar.

Bassons.

Piz.

Piz.

Piz.

Solo.

Hautb.

Solo.

Clar.

Bass.

Arco.

Arco.

Solo.

Piz.

Piz.

Cors.

FF

FF

Tromp.

FF

F

Trombones.

FF

FF

FF

FF

Flûtes.

FF

Hautb.

FF

Clar.

FF

FF

Bass.

FF

FF

FF

F

P Legerement.

FF

P

Arco FF

F P

Timballes.

FF

C.B.

Arco FF

Arco FF

FF

F

P

Cres - - - - a - - - - poco.

Hautb.

Clar.

Bassons.

Cres - - - a

Cres - - - - a - - - - poco.

Cres - - - - a - - - - poco

Cres - - - - a - - - - poco

Cres - - - - a - - - - poco

Cors.

Flûtes.

Cres.

Hautb.

Cres.

Clar.

poco.

poco.

rin

a - - - poco. - - - rin

a - - - poco.

a - - - poco.

a - - - poco.

rin

Cors. Cres.

for zan do.

FF

Tromp.

Trombones.

FF

Flûtes.

for zan do.

Hautb.

for zan do.

Clar.

for zan do.

Bassons.

for zan do.

C.B.

6

for zan do.

Timballes.

for zan do.

Pressez le mouv!

Pressez le mouv!

F

p

p

Pressez le mouv!

Bassons.

Soli.

p

C.B.

Cres - - - - a - - - poco.

F

Unis.

Cres - - - a - - - poco.

F

Cres - - - a - Ch.1506. poco.

F

Cors. FF FF

FF FF

Tromp. FF FF

Trombones. FF sF sF sF sF FF sF sF sF sF sF FF FF sF sF sF sF FF

Flûtes. FF FF sF sF sF sF FF

Hautb. FF sF sF sF sF

Clar. FF sF sF sF sF FF

Bassons.

FF sF sF sF FF p

FF sF sF sF sF FF p

FF sF sF sF sF

Timb. FF

FF sF sF sF sF FF

Bassons. C.B.

Cres - - a - - poco. sF

Unis.

Cres - - a - - poco.

Cres - - a - - poco. sF

Plus vite.

Cors.

Tromp.

Trombones.

Flûtes.

Hautb.

Clar.

Bassons.

Plus vite.

Timb.

Plus vite.

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

Timbales –

Violonc. C.B.

FF FF FF

FF FF FF

FF FF FF

FF FF

FF FF

FF FF

FF FF

FF FF

FF FF FF

FF FF

FF FF FF

FF FF FF

FF FF FF

FF FF FF

FF FF FF

FF FF

# N° I.

## INTRODUCTION.

Allegrotto.

Cors en Fa.

Cors en Sol.

Trompettes en Si ♭.

Trombonnes.

Flutes.

Hautbois.

Clarinettes en Ut.

Bassons.

Allegretto.

Violons.

Alto.

Betty.

Georges.

CHOEUR. Buveurs. Paysannes.

Timballes en Fa.

Violoncelles.

Allegretto.

C. Basses.

Cors en Fa.

F sF

Trompettes.

F sF

F sF

Trombonnes.

F sF

F sF

Flutes.

F sF

Hautbois Solo.

F sF

Clar.

F sF

sF

sF

sF

sF

Timballes.

FF

Avec les C. B.

F sF

Betty.

Oui chaque soir à la veil_lé_e gai_ment i_ci nous

Chœur de Paysannes.

Oui chaque soir à la veil_lé_e gai_ment i_ci nous

F

F

F

F

Solo.

remplaçons nos joyeux bals sous la feuil_lé_e par nos ré_cits et nos chansons

Georges.

F A_

remplaçons nos joyeux bals sous la feuil_lé_e par nos récits et nos chansons

F A_

Chœur de Buveurs.

F A_

F A

FF

Avec le C.B.

_mis vi_ve la bou_ teil_ _le fêtons_ la soir et ma_ _tin le jus divin de la

_mis vi_ve la bou_ teil_ _le fê_tons_la soir et ma_ _tin.

Soli F

_mis vi_ve la bou_ teil_ _le fê_tons_la _ soir et ma_ _tin _le jus divin de la

_mis vi_ve la bou_ teil le fê_tons_la soir et ma tin le jus divin de la

p

+ Solo

+ Solo

p

p

p

FF p

p

p

Betty

p

Ah

Oui chaque soir à

treil_ _ _le est l'ennemi du chagrin.

p

F

Oui chaque soir à

est l'ennemi du chagrin l'ennemi du chagrin.

treil_ _ _le est l'ennemi du chagrin.

treil_ _ _le est l'ennemi du chagrin.

p

p

Flute Solo

la veil_lé_e gai_ment i_ci nous remplaçons nos joyeux bals sous la feuil_lé_e

A_mis vi_ve la bou_teil_le fê_tons

la veil_lé_e gai_ment i_ci nous remplaçons nos joyeux bals sous la feuil_lé_e

A_mis vi_ve la bou_teil_le fê_tons

A_mis vi_ve la bou_teil_le fê_tons

A_mis vi_ve la bou_teil_le fê_tons

par nos récits et nos chansons gaiment i_ci nous rem_pla_çons nos joyeux
-la fê_tons-la soir et matin le jus di_vin de la treille est l'en_ne_mi
par nos récits et nos chansons gaiment i_ci nous rem_pla_çons nos joyeux
-la fêtons-la soir et matin le jus di_vin de la treille est l'en_ne_mi
-la fêtons-la soir et matin le jus di_vin de la treille est l'en_ne_mi
-la fêtons-la soir et matin le jus di_vin de la treille est l'en_ne_mi
Timballes
Violone et C.B.

F F sF sF

bals sous la feuil_lé _ _ _ e par nos ré_cits par nos chan _ _ sons gai _ ment i _

du cha_grin est l'en_ _ ne_mi l'en_ne_mi du cha_grin le

bals sous la feuil_lé _ _ _ e par nos récits par nos chan_ _ sons gai_ment i _

du cha_grin est l'en_ _ne_mi l'en_ne_mi du cha_grin le

du cha_grin est l'en_ _ne_mi l'en_ne_mi du cha_grin le

du cha_grin est l'en_ _ne_mi l'en_ne_mi du cha_grin le

F

_ ci gai_ment i_ci nous rempla_ _çons les joyeux bals sous la feuil lé_ _ _e par

jus di vin___ de la treille est l'en_ne_mi___ du cha_grin est l'en_ _ne_

_ ci gai_ment i_ci nous rem_pla_ _çons les joyeux bals sous la feuil lé_ _ _e par

jus di_vin___ de la treille est l'en_ne_mi___ du cha_grin est l'en_ _ne_

jus di_vin___ de la treille est l'en_ne_mi___ du cha_grin est l'en_ _ne

jus di_vin___ de la treille est l'en_ne_mi___ du cha_grin est l'en_ _ne_

sF sF sF sF F F F F F F F F F F F F F

nos récits par nos chan - sons par nos ré - cits et nos chan -

- mi l'en - ne - mi du cha - grin. Vi - - - ve la bou - teil - le soir et ma -

nos récits par nos chan - sons par nos ré - cits et nos chan -

- mi l'en - ne - mi du cha - grin. Vi - - - ve la bou - teil - le soir et ma -

- mi l'en - ne - mi du cha - grin. Vi - - - ve la bou - teil - le soir et ma -

- mi l'en - ne - mi du cha - grin. Vi - - - ve la bou - teil - le soir et ma -

sF

F

sF sF sF sF F F F F F F F F F F F

p p p p p p FF p FF p F

sons par nos ré cits et nos chan sons.

tin oui fê tons la soir et ma tin. Femme

sons par nos ré cits et nos chan sons.

tin oui fê tons la soir et ma tin.

tin oui fê tons la soir et ma tin.

tin oui fê tons la soir et ma tin.

F p

Cors en Fa.

Fl:

Clar:

Bassons.

par une nuit si noi - re j'n'ons pas le cœur j'n'ons pas le cœur à la gai

Betty.

c'est bien as_sez en vé_ri_té.

_té fais nous don_ner encor à boi_re en ce cas l'heure sa_

Cors en Fa.

Cors en Sol.

Flutes.

Hautbois.

p

Clar.

p

Bassons.

Betty

Tu plaisantes je pen_se quand a_près trois grands mois d'ab_sen_ce c'te

_van_ce j'allons dor_mir.

nuit not maitr'va re_ve_nir ses fer_miers doivent-ils dor_mir.
Georges.
je n'dis pas non mais la nuit moi je

Tromp.

Tromb:

Flutes.

Hautb.

Clar:

Bass:

aux paysans.

eh! bien chantons que vous en semble.

tremble

Fau_te de vin chanter donne du coeur

A pleine

A pleine

A pleine

C. B.

FF FF

sF sF sF sF sF sF sF

Solo p

p

p

Betty

A pleine

voix nous r'prendrons en choeur à plei_ne voix nous r'prendrons en chœur

voix nous r'prendrons en choeur à plei_ne voix nous r'prendrons en chœur

voix nous r'prendrons en choeur à plei_ne voix nous r'prendrons en chœur

C. B.

sF

Kors en Sol

Fl solo.

Hautbois. Solo

Piz.

voix non non dans sa cham_bret_ _te

p Piz.

Flute.

Hautb.

Clar.

Bassons.

(à Georges)

reveil_lée en sursaut no_ tre peti_ _te mu_et_ _te Jen_ny ta filleenmour_

Flutes.

Hautb.

Solo.

Clar.

Bassons.

(aux paysans.)

rait de frayeur ta fille en mourrait de frayeur vous reprendrez tout bas en chœur.

Troup:
Flutes.
vous reprendrez tout bas en chœur.
Georges
nous reprendrons tout bas en chœur nous reprendrons tout
nous reprendrons tout bas en chœur nous reprendrons tout
nous reprendrons tout bas en chœur nous reprendrons tout
Nous reprendrons tout bas en chœur, oui nous reprendrons tout bas en
Arco
C. B.

Harpe ad libitum.

F

Cors en Sol.

Solo

Tromp

pp

pp

pp

-bas en choeur.

-bas en choeur.

-bas en choeur.

choeur.

Soli

pp

## CHANSONNETTE.

Andantino.

Harpe.

Cors en Sol. Solo.

Flutes.

Hautbois.

Clarinettes. en Ut. Solo.

Bassons.

Violons. Piz.

Alto. Piz.

Betty.

1er Couplet. On dit qu'en An _ gle

2d Couplet. Mais par la per_fi_

Violoncelles. Soli. Piz.

C. Basses.

Andantino.

ter - re Et dans no - tre can - ton Ja - dis chaque chau - miè - re Re-cé-
-di - é Le Lu - tin sans pi - tié a de plus d'u - ne vi - e retran-
C. B. comptent.
Cors en Sol.
Bassons.
P
P
-lait recélait un dé - mon Pour châ - ti - er un traî - tre Et pu - nir un mé-
-ché retranché la moi - tié Il pourrait bien re - naî - tre A - mis s'il ar - ri-

Hautbois.

Clar.

Bassons.

-fait Quand son heu - - re son - nait On le voyait pa - rai - - - - - tre Et

-vait que quelque grand mé - fait l'obligeat à pa - rai - - - - - tre Car

Flute Solo

Hautb Solo

Solo

*p*

l'heu_re de l'af_freux lu_tin E_tait_deux heu_res du ma_tin Et l'heu_re de l'af_

l'heu_re de l'af_freux lu_tin E_tait_deux heu_res du ma_tin Car l'heu_re de l'af

Cors.

Flutes.

Hautb:

Solo

Clar:

Arco.

Arco.

Arco.

freux lu_tin E_tait deux heu_res du matin

freux lu_tin E_tait deux heu_res du matin

Georges. p

Quoi l'heu_re de l'af_freux lutin é_tait deux heures

CHOEUR.

Quoi l'heu_re de l'af_freux lutin é_tait deux heures

Quoi l'heu_re de l'af_freux lutin é_tait deux heures

Quoi l'heu_re de l'af_freux lutin é_tait deux heures

Arco.

Arco.

p

p

p

p

p

p

p

p

P >

Piz.

Piz.

Piz.

Oui l'heu - re de l'af - freux lu - tin é - tait deux heu - res du matin

Comme la 1re fois.

du ma - tin é - tait deux heu - res du ma - tin

du ma - tin é - tait deux heu - res du ma - tin

du ma - tin é - tait deux heu - res du ma - tin

du ma - tin é - tait deux heu - res du ma - tin

Soli.

Piz.

p

Ritournelle après le 1.r Couplet.

après le 2.d couplet.

p

Georges.

Deux

Une Cloche donnant le ton.

Si Si

FF FF

Piz.

Allegro con brio.

Cors en Fa.

Cors en Sol.

Trompettes en Si ♭.

Trombonnes.

Flutes.

Hautbois.

Clarinettes.

Bassons.

Violons.

Alto.

Betty.

Georges.

heures ô ciel! le lutin va paraî - tre fermez bien la fe-

Chœur.

Le lu - tin. fuyons tous

Le lu - tin fuyons tous

Le lu - tin fuyons tous

Timballes en Ré.

Allegro con brio.

Violoncelles et C.B.

FF F FF FF FF

FF FF FF FF FF

-nê- -tre la por-te s'ouvre Ah le voi-ci.

fuyons tous fuyons d'i-

fuyons tous fuyons d'i-

fuyons tous fuyons d'i-

Timballes

(En Fa de suite)

(Jenny accourt par la porte de droite avec les signes du plus grand effroi.)

Betty

C'est Jen

- ci

(Betty va vers Jenny et la serre dans ses bras.)

- ci

- ci

(Accordez en Fa.)

Col B.

ny

Leur ta_pa_ge l'a réveil_lé_ _e? (Jenny fait signe que oui)

c'est Jen_ny!

c'est Jen_ny!

c'est Jen_ny!

Cors en Fa Soli

Betty

elle est en_cor pâ_le d'ef_froi elle est en_cor pâ_le d'ef_froi

Georges.

El_le n'est

Timb

+b

Betty (à Georges)

Poltron

Poltron

pas si pâ_le que moi

el_le n'est pas si pâ_le que moi

Timb:

Allegro con spirito.

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

F P F P F P F P F P

Betty Recit.

Mais que vois-je elle est tout ha-bil-lé-e

(Tous les paysans et les paysannes Se moquant de Georges)

cres a poco.

Quel-le fai-

Quel-le fai-

FF

Allegro con spirito.

F P

FF

Cres - - - a - - - - poco - - - -

Tromp:
Cres - - - a - - - - poco - - - -

Tromb:

Flutes

Hautb:
Cres - - - a - - - - poco - - - -

Clar:

Bassons.
Cres - - - a - - - - poco - - - -

p
Cres - - - - -

Cres - - - a - - - - poco - - - -

Cres - - - a - - - - poco - - - -

Betty.
Quel - - - le ——— foi - bles - - - - - se

Georges.

Cres a poco
p
Quel - le foi - bles - se le jour la nuit trembler sans

- bles - se Cres a poco. le jour la nuit trembler sans ces - se

- bles - se le jour la nuit trembler sans ces - se

Cres - - - a - - - - poco - - - -

p
Cres - - - - a - - - - poco - - - -

poco.

Cres - - - - - - - - - - - - a -

- - a - - - - - - - - - - - - - poco.

- - - - a - - - - - - - - - - - poco

- - - - a - - - - - - - - - - - poco.

- - - - - - - - a - - - - - - - poco.

- - - - - - - - - - - a - - - - - - - - - poco.

- - - - - - - a - - - - - - - - poco.

le jour la nuit trem - - - bler

ces - se au moindre bruit Ah quelle hon - te

Cres.

au moindre bruit Ah quelle hon - te craindre un dé -

Cres.

au moindre bruit Ah quelle hon - te craindre un dé -

Cres.

Fl: 1° Solo. p Cres - - - - - - - a - poco.

Cres - a - - - - - - - - - - - - poco.

- - - - - a - - - - - - poco.

sans ces - - - - se au moin - - dre

craindre un dé - mon croire un tel con - te fi! le pol - tron fi! le pol -

- mon croire un tel con - te fi! le pol - tron fi! le pol -

- mon croire un tel con - te fi! le pol - tron fi! le pol -

Cres. Cres - - - -

Cres. Cres - - -

Cres - a - poco.

Cres - a - poco.

Cres - a - poco.

Fl: 2º Solo.

p

Cres - a - poco.

Cres - a - poco.

Cres - a - poco.

Cres - a - poco.

Cres - a - poco.

bruit Ah quel - le hon - te

- tron trem - bler sans ces - se fi! le pol - tron craindre un dé -

- tron trem - bler sans ces - se fi! le pol - tron craindre un dé -

- tron trem - bler sans ces - se fi! le pol - tron craindre un dé -

poco.

rF rF rF rF rF rF rF rF rF

crain - - - dre un dé - mon croi - - - re un tel

- mon fi! le pol - tron croire un tel con - te fi! le pol

- mon fi! le pol - tron croire un tel con - te fi! le pol

- mon fi! le pol - tron croire un tel con - te fi! le pol

rF

rF

F

F Tromb:

F

F

F F

F F

F

Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz

Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz

con - - - te fi le pol tron trem bler sans

tron quel le fai - bles - se quel le fai - bles - se trembler sans ces - - -

tron quel le fai bles - se le jour la nuit trembler sans

tron quel le fai bles - se le jour la nuit trembler sans

Col B.

F

Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz

ces _ _ se fi! le pol _ tron crain _ dre un dé _ mon

_ se tremblersans ces _ _ _ se Ah quel _ le hon _ te craindre un dé _ mon croire un tel

_ cés _ se au moin _ dre bruit Ah quel _ le hon _ té craindre un dé _ mon croire un tel

_ ces _ se au moin _ dre bruit Ah quel _ le hon _ té craindre un dé mon croire un tel

Fz Fz
Fz Fz
Fz Fz

fi! le pol - tron Ah quel - le hon te crain - - dre un dé -

con - te fi! le pol - tron Ah quel - le hon - te crain - - dre un dé -

con - te fi! le pol - tron Ah quel - le hon - te crain - - dre un dé -

con - te fi! le pol - tron Ah quelle hon - te craindre un dé - mon croire un tel con - te croire un tel

Timballes

Unis.

Riant.)
mon croi_ _ _ re un tel con_ _ te Ah fi! le pol_ tron Ah, ah, ah,
(Riant.)
mon croi_ _ _ re un tel con_ _ te Ah fi! le pol_ tron Ah, ah, ah,
(Riant.)
mon croi_ _ _ re un tel con_ _ te Ah fi! le pol_ tron Ah, ah, ah,
(Riant.)
con_ _ te Ah quel_le hon_te fi! le pol_ _ tron Ah fi! le pol_ tron Ah, ah, ah,

ah, ah, ah, ah, ah, fi! le pol_tron fi! le pol_tron.

Georges.

Pour être pol_tron j'ons ma rai_

ah, ah, ah, ah, ah, fi! le pol_tron fi! le pol_tron.

ah, ah, ah, ah, ah, fi! le pol_tron fi! le pol_tron

ah, ah, ah, ah, ah, fi! le pol_tron fi! le pol_tron.

Violoncelles Soli.

Fz P. Fz P Fz P Fz

Fz P. Fz P Fz P Fz

Fz P Fz P Fz P Fz

_son j'ons ma rai_ _son pour êtr' pol_ _tron oui, pour

Viol:

Fz P Fz P Fz P Fz

Cors en Fa.

Cors en Sol. Fa

Hautb: Solo.

P

Bassons

P

P

P

P

P P

P

êtr' pol_ tron j'ons ma rai_ son.

CHŒUR.

Cres a poco.

P Quel_le fai_

Quel_le fai_

Col' B.

P

P

Cres - - a - - poco

Tromp: Cres - - a - - poco

Tromb:

Flutes

Hautb: Cres - - a - - poco

Clar:

Bassons. Cres - - a - - poco

*p* Cres - - poco

Cres - - a - - poco

Cres - - a - - poco

Betty
Quel - le ___ foi - bles - - se

Georges.

Cres a poco
*p* Quel_le foi_bles_se le jour la nuit trembler sans

_bles_se Cres a poco le jour la nuit trembler sans ces_se

_bles_se le jour la nuit trembler sans ces_se

Cres - - a - - poco

*p* Cres - - a - - poco

poco. Cres - - - a - - a - - - - poco. - - - a - - poco - - - a - poco. - - a - - poco. - - a - - poco. - - a - - poco.

le jour la nuit trem - - bler

ces - se au moindre bruit Ah quelle hon - te

au moindre bruit Cres. Ah quelle hon - te craindre un dé -

au moindre bruit Cres. Ah quelle hon - te craindre un dé -

Cres.

Cres.

- - - - - - - - - - - poco.

Fl: 1º Solo.

p Cres- - - - - - - - a - - poco.

Cres - - a - - - - - - - - - - - - - - poco.

- - - - - a - - - - - - - poco.

sans ces- - - - se au moin- - dre

craindre un dé- mon croire un tel con- te fi! le pol- tron fi! le pol-

- mon croire un tel con- te fi! le pol- tron fi! le pol-

- mon croire un tel con- te fi! le pol- tron fi! le pol-

Cres. Cres. - - -

Cres. Cres. - - - -

Cres - - - - - - poco.

Cres - - a - - poco.

Cres - - - - - - a - - poco.

Fl: 2º Solo.

*p*

Cres - - - - - - a - - poco.

Cres - - - - - a - - poco.

Cres - - - - a - - poco.

Cres - - - - a - - poco.

Cres - - - - a - - poco.

bruit | Ah ——— | quel - - le | hon - - - | te

- tron trem - bler ——— sans ces - se fi! le pol - tron craindre — un dé -

- tron trem - bler ——— sans ces - se fi! le pol - tron craindre — un dé -

- tron trem - bler ——— sans ces - se fi! le pol - tron craindre — un dé -

poco.

poco.

rF

à 2

rF

rF

rF

rF

rF

rF

rF

crain - - - dre un — dé - mon croi - - - re un — tel

- mon fi! le pol - tron croire — un tel con - te fi! le pol

- mon fi! le pol - tron croire — un tel con - te fi! le pol

- mon fi! le pol - tron croire — un tel con - te fi! le pol

rF

rF

F
Tromb:
F
F
F
F
F
Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz

con- - - -te fi! le pol tron trem bler sans

-tron quel-le fai- -bles- - se quelle fai- -bles- - se trembler sans ces- - -

-tron quel-le fai bles - se le jour la nuit trembler sans

-tron quel-le fai bles - se le jour la nuit tremblersans

ColB.

F

Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz

Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz

Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz

ces _ se fi! le pol _ tron crain _ dre un de _ mon

_ se tremblersans ces _ _ se Ah quel _ le hon _ te craindre un dé _ mon croire un tel

_ ces _ se au moin _ dre bruit Ah quel _ le hon _ te craindre un dé _ mon croire un tel

_ ces _ se au moin _ dre bruit Ah quel _ le hon _ te craindre un dé _ mon croire un tel

fi! le pol _ tron Ah quel _ _ _ le hon te crain _ _ _ dre un dé _

con _ te fi! le pol _ tron Ah quel _ _ le hon _ te crain _ _ _ dre un dé _

con _ te fi! le pol _ tron Ah quel _ _ le hon _ te crain _ _ _ dre un dé _

con _ te fi! le pol _ tron Ah quelle hon _ te craindre un dé _ mon croire un tel con _ te croire un tel

Fz Fz Fz Fz Fz Fz

Timballes

Unis.

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

- mon Ah ___ le pol - tron Ah! le pol - tron croire un tel con - te Ah

- mon Ah ___ le pol - tron Ah! le pol - tron croire un tel con - te Ah

- mon Ah ___ le pol - tron Ah! le pol - tron croire un tel con - te Ah

con te Ah! quelle hon - te fi! le pol - tron Ah! le pol - tron croire un tel con - te Ah

FF FF

le pol_ _tron Ah quel_ _le hon_te crain_ _ _ _ _dre un dé_

le pol_ _tron Ah quel_ _le hon_te crain_ _ _ _dre un dé_

le pol_ _tron Ah quel_ _le hon_te crain_ _ _ _dre un dé

le pol_ _tron quel_le fai_ _bles_se le jour la nuit trembler sans ces_se le jour la

- mon Ah le pol - tron ah le pol - - tron croire un tel con -

- mon Ah le pol - tron ah le pol - - tron croire un tel con -

- mon Ah le pol - tron ah le pol - - tron croire un tel con -

- nuit Ah quelle hon - te fi! le pol - tron ah le pol - - tron croire un tel con

Plus animé.

Solo

F

Solo

F

F

Plus animé.

F

F

F

F

te Ah le pol - tron Ah le pol tron le pol tron le pol tron

Pour êtr' pol tron j'ons ma rai

te Ah le pol - tron Ah le pol tron le poltron le pol tron

te Ah le pol - tron

F

Ah le pol tron le poltron le pol

te Ah le pol - tron

Plus animé.

Violone.

unis.

Solo

Ah le pol_ _tron Ah le pol tron craindre un dé

_ son Pour êtr' pol_ _tron j'ons ma rai_son

Ah le pol_ _tron Ah le pol_tron craindre un dé_

_tron Ah le pol_ _tron Ah le pol_tron

Ah le pol_tron le pol_tron le pol_ _tron Ah le pol tron

unis.

FF
Solo
F
à 2
mon le poltron le pol_tron
pour êtr' pol_tron j'ons ma rai_son
Ah le pol
pour êtr' pol
mon le poltron le pol_tron
Ah le pol
craindre un dé_mon le poltron le pol_tron
Ah le pol
craindre undé_mon le poltron le pol
Timb:
Violone.
tutti.

FF
Unis.
FF
FF
FF
FF
FF
Avec les Hautbois.
FF
FF
FF
FF
tron fi! le pol_tron Ah quel_le hon_te craindre un dé_mon croi_
tron j'ons ma rai_son j'ons ma rai_son j'ons ma rai_son j'ons
tron fi! le pol_tron Ah quel_le hon_te craindre un dé_mon croi_
tron fi! le pol_tron Ah quel_le hon_te craindre un dé_mon croi_
tron fi! le pol_tron Ah quel_le hon_te craindre un dé_mon croi_

re un tel con te Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, fi le pol tron fi le pol tron.

ma rai son pour êtr' pol tron pour êtr' pol tron j'ons ma rai son j'ons ma rai son.

re un tel con te Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, fi le pol tron fi le pol tron.

re un tel con te Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, fi le pol tron fi le pol tron.

re un tel con te Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, fi le pol tron fi le pol tron.

# N° 2.

## DUO.

*Réplique.* — Quelle causeuse que cette femme là quelle causeuse.

Andante mosso. Metr. 92 =

Cors en La.

Cors en Ré.

Flûtes.

Solo.

Hautbois.

Clarinettes en La.

Bassons.

Violons.

Altos.

Betty.

Georges.

Violoncelles.

Andante mosso.

C. Basso.

Flûtes.

FF

Betty.

Voyons notre homme expliquons nous ainsi que

Unissons.

Violons. Soli.

P

Cors en Ré.

Clar.

Bassons.

deux tendres é_poux ainsi que deux tendres é_poux expliquons nous expliquons

Soli.

Cors en La.

Cors en Ré.

Flûtes.

Hautb.

Clar.

Bassons.

nous ain_si que deux tendres é _ poux

Georges.

Voy_ons not' femme ex_pliquons nous ainsi que

Soli.

Cors en Ré.

Clar.

Bassons.

deux tendres é _ poux ain_si que deux ten_dres é _ poux ex_pliquons nous ex_pliquons

Cors. en Ré. F

Flûtes. Solo.

Hautb.

Clar. Solo.

Bassons.

Legerement.

voi_là deux ans voilà deux ans qu'en mari_a_ge tu re_

nous ain_si que deux tendres é_poux

Violons C.B. PP

Fl.

Ob. Solo.

Clar. Solo.

Bass.

_çus ma main et mon cœur

ma fin' tu me parus si sa_ge que je dou_

Oboi.

Clar.

tai de mon bon _ heur

de tous les fermiers du vil _ la _ _ ge

Cors en La.

Fl.

Clar.

Bass.

vrai tu me semblais le meil _ leur

tu me pa _ rus fraiche et jo _ li e

Cors.

Flûtes.

Hautb.

Clar.

Solo.

Bass.

Betty.

tu ne me pa_rus ja_mais beau mais de toi j'é_tais si ché_ri _ _ e cha_que

jour c'é_tait un ca_deau et près d'u_ne fem_me jo_li _ e rien n'embel_

Cors en La. Solo.
Flûtes.
Hautb.
Clar.
Bass.
pp p p sF sF sF sF sF sF sF sF p p p

_lit non rien n'embel _lit comme un ca _deau non non rien n'embel _lit rien n'embellit comme un ca_

Cors.
Solo.
p p p p

Georges.
_deau Qu'il en coûte pour être beau ah qu'il en coû_te pour ê_tre beau

Flûtes. Solo.

mais mais tu n'es plus sin_cère tu caches un mys_tè_re tu caches un mys_tère la nuit un rien te

Georges.
Avec une fausse surprise.
comment vraiment

Hautb. Solo.

p

trou_ble tiens ta rougeur re_dou_ble non

laisse donc laisse donc eh non

Arco.

 Animez. Allegro mosso. Metr. 108 = 𝅗𝅥

Cors. F F FF

F F FF

Fl. F Animez. FF

Hautb. F F FF

Clar. F Animez. F FF

Bass. F F FF

F F FF

F Animez. FF

F Animez. F FF P Solo.

Animez.

non non non non non

non non non non non non non ah peste soit du ma_ri_

F Animez. F FF PP

Allegro mosso.

F F FF FF

Cors en La. PP

Cors en Re. PP

Bassons. PP

PP

p

a_ge pes_te soit du ma_ri_a ge peut on es_pé_rer d'être heu_reux peut on es_pé_rer d'être heu_

Cors.

Bassons.

p

je mau dis

je maudis le mari a ge peut

reux

dans un si cruel es_cla va _ ge

le bonheur n'est pas fait pour

Cors en Ré.

p

p

on es _ pé _ rer

d'ê _ tre heu _ reux

dans un

deux

peste soit du ma_ri _ a_ge peste soit du ma_ri _ a_ge

gardons le si _

Cors en La.

si cru - el es - - cla - va - ge le bon - heur n'est

- len-ce gardons le si - lence cachons mon se - cret cachons mon se - cret car ma confi - an-ce car ma confi -

p p p

Cors en La.

Flûtes.

Hautb.

Clar.

Bassons.

p p p p p

fait pour deux mal-gré son si - lence grace à mon pro - jet je saurai je pen-se bientôt son se -

- ance i-ci me per - drait gardons le si - len - ce cachons mon se -

Cors en La.

Cors en Re.

- cret je saurai je - pense je saurai je pen_se bientôt son se - cret grace à mon pro-

- cret gardons le si - len_ce car ma confi - an_ce i_ci me per_drait ma con_fi_

Violonc. C. B.

C. Basso.

Cors en La.

Cors en Re.

_jet grace à mon pro_jêt je sau_rai je pen_sé bien_tôt son se_cret mal_gré son si_

_an_ce me per_drait i_ci i_ci me per_drait oui ma con_fi_

_len_ce grace à mon pro_jet je sau_rai je pen_se bien_tôt son se_

_an_ce me per_drait i_ci me per_

Cors.

Fl.

Hautb.

Clar.

Bassons.

F P F P F P P FF FF P FF FF P FF FF F P FF FF F P FF FF F P FF FF F P FF FF FF P P FF

-cret oui je sau - rai son se - cret oui je sau - rai son se -

- drait ma con_fi - ance i - ci me per - drait ma con fi - ance i - ci me per -

FF FF FF FF

FF FF FF FF

FF

FF FF FF FF

FF FF FF FF

FF FF FF FF

FF

P

FF

P

FF FF FF

P

- cret pour reconnaître ta fran - chi - se je ne te ca - che - rai plus

- drait

FF FF FF

P

P

P

P

P

P

P

rien

tu fe - ras bien tu fe - ras bien quelle femme aimable et sou -

Cors.
FF
FF
Fl
FF
Hautb.
FF
Clar.
FF
Bass.
FF
FF
FF
FF
P
P
Betty.
Avec malice.
mi - se
Qu'un ga - lant me
FF
P
P
Clar.
Bass.
trou - - ve jo - li - - - e tu le sau - ras
ah quel bon-

Cors.

Fl.

Hautb.

Clar.

Bassons.

Betty.

Qu'il me jure a _ mour pour la vi _ e tu le sau_ras qu'il

heur ah quel bon heur

p

tr

tr

pren _ ne ma main a _ _vec gra ce tu — le sauras et que parfois

ah quel bonheur

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
mê _ me il m'em_bras _ se tu ___ le sau_ras
ah! ___ quel bon_heur ta fran_chise sur mon bon_
FF

Solo.

+p

_ heur ma femme fe _ ra fe _ ra mon bon _ heur ma femme fe _ ra fe _ ra mon bon _ heur ah pes _ te soit du ma_ri _

Cors.

pp

+ pp

+ pp

pp

p

+

+ p

p

+ p

p

_ a _ ge pes _ te soit du ma_ri _ a _ ge peut on es _ pé _ rer d'être heu _ reux peut on es _ pé _ rer d'être heu _

Cors.
Bassons.
p
je mau dis
je maudis le mari - a - - ge peut
- reux
dans un si cruel es-cla - va - ge
le bonheur n'est pas fait pour
Cors en Ré.
p
p
on es - pé - rer
d'ê - tre heu - reux
dans un
deux
peste soit du ma-ri - age pes te soit du ma-ri - a-ge
gardons le si

Cors en La.

si cru - el es - - - cla - va - - ge le bon - heur n'est

- len_ce gardons le si - lence cachons mon se - cret cachons mon se - cret car ma confi - an_ce car ma con_fi -

Cors en La.

Flûtes.

Hautb.

Clar.

Bassons.

fait pour deux mal_gré son si - lence grace à mon pro - jet je sau_rai je pen_se bientôt son se -

- ance i_ci me per - drait gardons le si - len_ce cachons mon se -

Cors en La.

Cors en Re.

- cret je saurai je - pense je saurai je pen_se bientôt son se _cret grace à mon pro_

- cret gardons le si - len_ce car ma confi _ an_ce i_ci me per_drait ma con_fi_

Violone . C. B.

C. Basso.

Cors en La.

Cors en Re.

-jet grace à mon pro-jet je sau-rai je pen-se bien-tôt son se-cret mal-gré son si-

-an-ce me per-drait i-ci i-ci me per-drait oui ma con-fi-

*p*

*p*

-len-ce grace à mon pro-jet je sau-rai je pen-se bien-tôt son se-

-an-ce me per-drait i-ci me per-

Plus animé.

P Cres. rF FF

Cres.

Cres. FF

Flûtes.

P Cres. FF

Hauth.

P Cres - - - a - poco. FF

Clar.

P Cres. rF FF

Bassons.

P Cres - - - a - - poco. FF

Animez.

Cres - - - a - poco. FF

P Cres - - - a - - poco. FF

P Cres - - a - - poco. FF

- cret malgré son si - len_ce grace à mon pro - jet je sau_rai je pen_se bientôt son se - cret

- drait gar - - dons mon se - cret . gar - - dons mon se - cret car ma con_fi -

Violenc. C.B.

Animez.

P Cres - - - a - - - poco. FF

FF FF FF FF FF FF FF FF FF

p p p p p p p p p p p p

ah je sau_rai je pense bientôt son se_cret je sau_rai je pense bientôt son se_cret mal_gré son si_

_an_ce i_ci je me per_drait gar_

Cres - a - poco. FF FF

Cres. FF FF

Cres - a - poco. FF FF

Cres - a - poco. FF FF

Cres - a - poco. FF FF

P Cres - a - poco. FF FF

Cres - a - poco. FF FF

Cres - a - poco. FF FF

Cres - a - poco. FF FF

-len-se grace à mon pro-jet je sau-rai je pen-se bientôt son se-cret ah

FF

dons mon se-cret gar - dons mon se-cret car ma con-fi - an-ce

FF

Cres - a - poco. FF FF

FF FF FF FF FF FF FF FF FF

p p p p p p

je saurai je pen_se bientot son se_cret je saurai je pen_se bientôt son se_cret je sau_

i _ ci me per drait i _

p p FF

_rai son se_cret je sau_rai son se_cret — je sau_rai je sau_rai son se_cret.

_ci me per_drait i _ _ci me per_drait i _ _ci i _ci me per_drait.

Col. Violino 1º Unis.

Col. 1º 8ª Bassa.

# N° 3.

## CHŒUR.

*Réplique* — Il boit le jour il dort la nuit et il cause tout seul.

Allegro con brio.

Cors en Ré.
Cors en Ré.
Trompettes en Ré.
Trombonnes
Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en Ut.
All°. con brio.
Bassons.
Violons.
cres.
Altos.
Chœur de paysans.
All°. con brio.
Timballes en Re.
Violoncelles. et C. Basso.

Flûtes.

Hautb.

Clar.

Avec les Hautb.

p

F

FF

FF

FF

FF

Unis.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

8ª Bassa.

FF

FF

+ si

+

si

FF

Unis.

FF

FF

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

Avec les Hauth.

Vi_ve vi_ve notre bon maî_tre vi_ve vi_ve notre bon maî_tre puissent nos transports nos

Vi_ve vi_ve notre bon maî_tre vi_ve vi_ve notre bon maî_tre puissent nos transports nos

Vi_ve vi_ve notre bon maî_tre vi_ve vi_ve notre bon maî_tre puissent nos transports nos

Vi_ve vi_ve notre bon maî_tre vi_ve vi_ve notre bon maî_tre puissent nos transports nos

vœux puissent nos transports nos vœux en ce jour lui fai_re pa_raître l'amour de ceux qu'il rend heu_
vœux puissent nos transports nos vœux en ce jour lui fai_re pa_raître l'amour de ceux qu'il rend heu_
vœux puissent nos transports nos vœux en ce jour lui fai_re pa_raître l'amour de ceux qu'il rend heu_
vœux puis sent nos transports nos vœux en ce jour lui fai_re pa_raître l'amour de ceux qu'il rend heu_

FF

Unis.

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

8a Bassa.

- reux l'amour de ceux qu'il rend heu - reux l'amour de ceux qu'il rend heu - reux l'amour de

- reux l'amour de ceux qu'il rend heu - reux l'amour de ceux qu'il rend heu - reux l'amour de

- reux l'amour de ceux qu'il rend heu - reux l'amour de ceux qu'il rend heu - reux l'amour de

- reux l'amour de ceux qu'il rend heu - reux l'amour de ceux qu'il rend heû - reux l'amour de

FF

Avec les Hautb.
ceux qu'il rend heu_reux l'amour de ceux qu'il rend heu _ reux vi_ve vi_ve notre
ceux qu'il rend heu_reux l'amour de ceux qu'il rend heu _ reux vi_ve vi_ve notre
ceux qu'il rend heu_reux l'amour de ceux qu'il rend heu _ reux vi_ve vi_ve notre
ceux qu'il rend heu_reux l'amour de ceux qu'il rend heu _ reux vi _ ve

*p*

maî_tre puissent nos transports nos vœux en ce jour lui faire con_naître l'amour de ceux qu'il rend heu_

maî_tre puissent nos transports nos vœux en ce jour lui faire con_naître l'amour de ceux qu'il rend heu_

maî_tre puissent nos transports nos vœux en ce jour lui faire con_naître l'amour de ceux qu'il rend heu_

vi_ve no_tre maî_tre puis_sent nos trans_ports nos

Unis.

-reux puis-sent nos transports nos vœux en ce jour lui fai-re con-naî-tre l'a-mour de

-reux puis-sent nos transports nos vœux en ce jour lui fai-re con-naî-tre l'a-mour de

-reux puis-sent nos transports nos vœux en ce jour lui fai-re con-naî-tre l'a-mour de

vœux puis-sent nos transports nos vœux en ce jour lui fai-re con-naî-tre l'a-mour de

FF FF FF FF FF FF

FF FF FF

Avec les Hautbois.

FF FF FF

ceux — qu'il rend heu_reux vi _ ve vi _ ve notre bon maî_tre vi _ ve vi _ ve no_tre bon

ceux — qu'il rend heu_reux vi _ ve vi _ ve notre bon maî_tre vi _ ve vi _ ve no_tre bon

ceux — qu'il rend heu_reux vi _ ve vi _ ve notre bon maî_tre vi _ ve vi _ ve no_tre bon

ceux — qu'il rend heu_reux vi _ ve vi _ ve notre bon maî_tre vi _ ve vi _ ve no_tre bon

FF FF FF

maî_tre puissent nos transports nos vœux puissent nos transports nos vœux en ce jour lui fai_re con_

maî_tre puissent nos transports nos vœux puissent nos transports nos vœux en ce jour lui fai_re con_

maî_tre puissent nos transports nos vœux puissent nos transports nos vœux en ce jour lui fai_re con_

maî_tre puissent nos transports nos vœux puissent nos transports nos vœux en ce jour lui fai_re con_

_ naî_tre l'amour de ceux qu'il rend heu _ reux.

_ naî_tre l'amour de ceux qu'il rend heu _ reux.

_ naî_tre l'amour de ceux qu'il rend heu _ reux.

_ naî_tre l'amour de ceux qu'il rend heu _ reux.

CHŒUR.

*Réplique* — Ça fait que not' femme ne pourra pas me raprocher mes bouteilles.

Allegro con brio.

maî _ tre puissent | nos transports nos | vœux puissent | nos transports nos | vœux en ce | jour lui fai_re con_

maî _ tre puissent | nos transports nos | vœux puissent | nos transports nos | vœux en ce | jour lui fai_re con_

maî _ tre puissent | nos transports nos | vœux puissent | nos transports nos | vœux en ce | jour lui fai_re con_

maî_tre puissent | nos transports nos | vœux puissent | nos_transports nos | vœux en ce | jour lui fai_re con_

Decrescendo.

p

F.

Hautb.

Clar.

Decrescendo.

Bassons.

Decrescendo.

Decrescendo.

p

Decrescendo.

p

p

\- naître l'amour de ceux qu'il rend heu - reux.

\- naître l'amour de ceux qu'il rend heu - reux.

\- naître l'amour de ceux qu'il rend heu - reux.

\- naître l'amour de ceux qu'il rend heu - reux.

Decrescendo

p

p

Trombonnes.

P

FF FF FF FF FF FF FF FF FF

pp pp pp pp

FF FF FF FF FF

# N°. 4.

## ROMANCE

*Réplique* — Je vous aime tant vous en doutez.

Andante un poco mosso.

Cors en La. Solo *p*

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en La. Solo

Bassons. Solo

Violons.

Altos.

Frédéric. Retenez un peu le mouvement. Eh

Andante un poco mosso.

Violoncelles e C.B.

Cors.

Clar: Solo. Solo.

Suivez le chant.

Suivez le chant.

bien qu'une épreuve ras - su - re Jen - ny votre cœur en ce jour Et qu'une fleur de doux au -

unis Viol. unis

Suivez le chant.

Cors.

Flutes.

Hautb:

Clar:

Bassons.

p F

-gu-re Soit l'inter-prête de l'a-mour soit l'in-ter-prê-te de l'a-mour effeuillez-

Flute. Solo. Dolce.

Clar. Solo. Dolce.

tempo.

p

tempo. (à chaque mot jenny arrache une feuille de la rose)

-la. Oui je vous ai-me, un peu, beau-coup, bien tendrement, point du

tempo.

Cors.

Fl:

Clar.

Bassons.

tout La ro_se la rose el_le mê_ _me Jen_ny vous trom_pe en ce mo_ment la ro_se elle

Cors.

Flutes.

Hautb:

Clar:

Bassons.

même vous trompe en ce mo_ment Jenny la rose el_le mê_me vous trompe en ce moment

Solo
Solo
Suivez.
Suivez.
Retenez un peu le mouvement.
2e Couplet.
Confi_den_te de mes pen_sé_es
Suivez.
Solo.
Cors
Clar.
Bassons.
Solo.
que chaque feuille sous vos doigts Tom_bent mollement disper_sé_es Et de mon cœur fixe les
Viol.
unis

Cors.

Flutes.

Hautb:

Clar:

Solo. Dolce.

Bassons.

Tempo.

ad lib.

lui montrant la rose.

lois — et de mon coeur de mon coeur — fi_xe les lois continu_ez

Tempo.

Cors.

Flutes.

Solo. Dolce.

Clar.

Bassons.

Oui je vous ai_me, un peu, beaucoup, bien tendrement cette fois la rose el_le

Cors.

Clar:

p

Bassons.

p

mê_ - me a par_lé com_me ton a_mant, la rose elle même a parlé comme ton a_mant Jenny la rose el_le

Cors.

p F F FF

p F F FF

Flutes.

p F F FF

Hautb:

p F F FF

Clar:

p F F FF

Bassons.

p F F FF

p F F FF

p F F FF

p F F FF

ad lib.

meme a parlé comme ton a_mant

p F F FF

# N° 5.

## FINAL.

*Réplique* — V'la du vin je ne vous dis que ca.

Vivace.

Cors en Mi.

FF

Cors en La.

FF

Trompettes en Mi.

FF

Trombonnes.

FF

Flûtes.

FF

Vivace.

Hautbois.

FF

Clarinettes en La.

FF

Bassons.

FF

Violons.

FF

Altos.

FF

Betty.

Georges.

Chœur. des notables.

Vivace.

Timballes en Mi.

FF

Violoncelles. et C. Basso.

FF Unis.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF FF

FF

p

FF

FF

Staccato.

FF

Ver

Chœur.

Staccato.

FF

Ver

Staccato.

FF

Ver

FF

Col C.B.

C.B.

FF

FF FF FF p

FF FF FF

FF FF FF

FF FF FF

FF FF FF

FF FF FF

FF FF FF p

FF FF FF

FF FF FF FF FF FF p

FF FF FF p

p

p

FF FF FF, p

FF FF FF p
- sons trinquons ver - sons ver - sons trinquons ver - sons trin - quons trin - quons bu -

FF FF FF p
- sons trinquons ver - sons ver - sons trinquons ver - sons trin - quons trin - quons bu -

FF FF FF FF p
- sons trinquons ver - sons ver - sons trinquons ver - sons trin - quons trin - quons bu -

p

Soli. C.l.C.B.

FF FF FF

p

p

-veurs au fond de la bouteille on dit que s'endort le plaisir en versant pour qu'il se réveille nous l'en ferons sor-

-veurs au fond de la bouteille on dit que s'endort le plaisir en versant pour qu'il se réveille nous l'en ferons sor-

-veurs au fond de la bouteille on dit que s'endort le plaisir en versant pour qu'il se réveille nous l'en ferons sor-

p

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

_tir versons trinquons à bien boire l'on nous con _ vi_e trinquons

_tir versons trinquons à bien boire l'on nous con _ vi_e trinquons

_tir versons à bien boire l'on nous con _ vi_e trinquons trinquons et pour mieux griser leurs ma_

FF

Avec la basses à 2

p

Cres.

versons et pour mieux gri_ser leurs ma_ris que de femmes je le pa_ri_e vou_draient de bons a_

versons et pour mieux gri_ser leurs ma_ris que de femmes je le pa_ri_e vou_draient de bons a_

_ris versons que de femmes je le pa_ri_e vou_draient de bons a_

F FF FF

mis ver _ sons ver _ sons trin _ quons que de fem _ mes vou _ draient de bons a _

mis ver _ sons ver _ sons trin _ quons que de fem _ mes vou _ draient de bons a _

mis ver _ sons ver _ sons trin _ quons que de fem _ mes vou _ draient de bons a _

Violone

Staccato.

Staccato.

Staccato.

- mis buveurs au fond de la bou - teille on dit que s'endort le plai - sir en versant pourquil se ré - veil le nous

- mis buveurs au fond de la bou - teille on dit que s'endort le plai - sir en versant pourquil se ré - veil le nous

- mis buveurs au fon de la bou - teille on dit que s'endort le plai - sir en versant pourquil se ré - veil le nous

FF
FF
FF
l'en ferons sor _ tir versons trinquons versons ver _ sons trinquons trin _ quons
FF
FF
FF
l'en ferons sor _ tir versons trinquons versons ver _ sons trinquons trin _ quons
FF
l'en ferons sor _ tir ver sons trin quons versons ver _ sons trinquons trin _ quons
C.B.
p
p
p
p

Bassons.

(Ils boivent.)

(Georges entre un peu gris.)

Unis.

Cors.

Fl.

Hautb.

Clar.

Bassons.

Georges.

Au dia _ ble soit l'affreux lu _ tin et ses deux heu _ res

Cors.

Tromp.

Fl.

Hautb.

Clar.

FF

du ma _ tin

Ah voi _ ci no _ tre cher voi _ sin ah voi _ ci

Ah voi _ ci no _ tre cher voi _ sin ah voi _ ci no _ tre cher voi _ sin ah voi _ ci

Ah voi _ ci no _ tre cher voi _ sin ah voi _ ci no _ tre cher voi _ sin ah voi _ ci

Timb.

Unis.

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

P P

FF P P P

FF

Georges.

no_tre cher voi - sin

quand par bon

no_tre cher voi - sin

no_tre cher voi - sin

FF Piz.

Cors.
Flûtes.
Solo.
Hauth.
Bassons.
_heur je suis en_train je ne vois plus rien sur la ter_
_re dé_mons sor_ciers re_mords mys_tè_re je noye tout je noye
Vlles

Cors.

Trombones.

Flûtes.

Hautb.

Clar.

Bassons.

tout dans du bon vin

vi _ ve le vin du cher voi _

vi _ ve le vin du cher voi _ sin vi _ ve le vin du cher voi _

vi _ ve le vin du cher voi _ sin vi _ ve le vin du cher voi _

FF Arco.

FF Arco.

Soli.

FF FF FF FF

FF FF FF FF

FF FF FF FF

FF FF FF FF

FF FF FF FF

FF FF FF FF

FF FF FF FF

FF FF FF FF

FF FF FF FF

FF FF FF FF

FF FF FF FF

FF FF FF FF

FF FF FF FF

FF FF FF FF

_ sin vi _ ve le vin du cher voi _ _ sin

_ sin vi _ ve le vin du cher voi _ _ sin

Timballes.

FF

FF

FF

Cors.

Flûtes. Solo. Solo.

p

Clar. Solo.

p p

Betty (feignant la surprise.)

Bon dieu bondieu quel

Piz.

Flûtes.

Clar.

cris bondieu quel cris et quel ta

Arco.

Cors. FF

FF

Tromp. FF

Trombones. FF

FF

Fl. FF

Hauth. FF

Clar. FF

Solo

p

Bass. FF

Solo

p

FF

FF

FF

FF

- pa - ge

FF

vi - ve le vin du cher voi - sin vi - ve le vin du cher voi - sin

FF

vi - ve le vin du cher voi - sin vi - ve le vin du cher voi - sin

FF

vi - ve le vin du cher voi - sin vi - ve le vin du cher voi - sin

FF

Cors.

Clar. PP

Bassons.

Betty (à Georges.)

Res_te donc

je ne te dis rien ne faut - il pas qu'un jour de

Georges.

not' fem_me je n'ai plus le cou_ra_ge de con_duir' no_tre verre à bien

P Piz.

fê - te

Georges.

on boive un peu pour quel le soit com plè - te

(Voulant embrasser sa femme.)

en - fin te voi - là rai son -

Arco.

Cors.

Flûtes.

Hautb.

Clar.

Bassons

Cres - - - a - - - poco - - a - poco.

Cres - - - a - - - poco - - a - poco.

Cres - - - a - - - poco - - a poco.

(Avec intention aux paysans.)

- na - ble te voi - là rai son - na - ble quel trésor de fem - me j'ai

Cres - - - a - - poco - - a - poco.

F

Solo.

Betty.

main_te_nant je crois que voi_là l'mo_ment de leur

la

C.B.

Fl. Solo

fai - re quit_ter la ta_ble à_pré_sent vous pou_vez par_

(Bas avec paysans.)

Cors. P > Cres. > rF FF

Tromp. FF

Trombones. FF

Flûtes. FF

Hautb. P Cres. rF FF FF

Clar. P rF FF FF

Bass. Soli. > Cres. rF FF FF

P Cres. rF FF FF

P Cres. rF FF FF

P Cres. rF FF FF

Betty. P Cres.

tir par_tir par_tir par_tir non non non non quand on commence à

Chœur. P

par_tir par_tir par_tir non non non non quand on commence à

(Ils sont gris.) Cres. Cres.

par_tir par_tir par_tir non non non non quand on commence à

> P Cres. rF > FF C.B.

P Cres. rF FF

boi _ re vous | pouvez nous en | croi _ re au _ | cun de nous ne | veut sor_tir non | non ne veut sor _
boi _ re vous | pouvez nous en | croi _ re au _ | cun de nous ne | veut sor_tir non | non ne veut sor _
boi _ re vous | pouvez nous en | croi _ re au _ | cun de nous ne | veut sor_tir non | non ne veut sor _
Timb.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

_tir non non non | non non non non | non au_cun de | nous ne veut sor_ | tir au_cun de | nous ne veut sor_

_tir | au_cun de | nous ne veut sor_ | tir au_cun de | nous ne veut sor_

tir non non non | non non non non | non au_cun de | nous ne veut sor_ | tir au_cun de | nous ne veut sor_

FF

FF
Solo.
(A part)
ah les co _ quins comment donc faire pour savoir seu_le le mys _ tè _ re
Georges.
ver _ sons
_ tir
ver _ sons trinquons ver _
_ tir
ver _ sons trinquons ver _
_ tir
ver _ sons trinquons ver _

FF FF FF
P
trinquons
trin _ quons trin _ quons
bu _
_ sons ver _ sons trinquons ver _ sons
trin _ quons trin _ quons
bu _
_ sons ver _ sons trinquons ver _ sons
trin _ quons trin _ quons
bu _
sons ver _ sons trinquons ver _ sons
trin _ quons trin _ quons
bu _
Soli.
C.B.

p

veurs au fond de la bou_teille on dit que s'endort le plai_sir en ver_sant pour qu'il

_veurs au fond de la bou_teille on dit que s'endort le plai_sir en ver_sant pour qu'il

_veurs au fond de la bou_teille on dit que s'endort le plai_sir en ver_sant pour qu'il

_veurs au fond de la bou_teille on dit que s'endort le plai_sir en ver_sant pour qu'il

p

Cors en Mi.

Cors en La.

Tromp.

Trombones.

Fl.

Hautb.

Clar.

Bassons.

FF

se réveil_le nous l'en fe_rons sor _ tir versons ver_sons à bien

se réveil_le nous l'en fe_rons sor _ tir versons ver_sons à bien

se réveil_le nous l'en ferons sor _ tir versons ver_sons à bien

se réveil_le nous l'en fe_rons sor _ tir versons à bien boi_re l'onnous con _ vi _ e trinquons

+ la

+ la

boi_re l'on nous con _ vi _ e trinquons versons et pour mieux gri _ ser leurs ma _

boi_re l'on nous con _ vi _ e trinquons versons et pour mieux gri _ ser leurs ma _

boi_re l'on nous con _ vi _ e trinquons versons et pour mieux gri _ ser leurs ma _

trinquons et pour mieux gri_ser leurs ma _ ris versons

Avec les basses à 2.

ris que de femmes je le pa _ ri _ e vou_draient de bons a _ mis ver _ _ sons ver _

_ ris que de femmes je le pa _ ri _ e vou_draient de bons a _ mis ver _ _ sons ver _

_ ris que de femmes je le pa _ ri _ e vou_draient de bons a _ mis ver _ _ sons ver _

que de femmes je le pa _ ri _ e vou_draient de bons a _ mis ver _ _ sons ver _

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

Stacc. Stacc. Stacc. Stacc.

p p p p p p p p

sons trin - quons que de fem - mes vou - draient de bons a - mis buveurs au fond de la bou -

sons trin - quons que de fem - mes vou - draient de bons a - mis buveurs au fond de la bou -

sons trin - quons que de fem - mes vou - draient de bons a - mis buveurs au fond de la bou -

sons trin - quons que de fem - mes vou - draient de bons a - mis buveurs au fond de la bou -

Cres. Cres. Cres.

FF p

teille on dit que s'en dort le plai - sir si vous vou - lez qu'il se ré - veil - le nous

- teille on dit que s'en dort le plai - sir si vous vou - lez qu'il se ré - veil - le nous

- teille on dit que s'en dort le plai - sir si vous vou - lez qu'il se ré - veil - le nous

- teille on dit que s'en dort le plai - sir si vous vou - lez qu'il se ré - veil - le nous

l'en ferons sor _ tir versons trinquons ver_sons ver _ sons trinquons trin _ quons

l'en ferons sor _ tir versons trinquons ver_sons ver _ sons trinquons trin _ quons

l'en ferons sor _ tir versons trinquons ver_sons ver _ sons trinquons trin _ quons

l'en ferons sor _ tir ver sons trin quons ver_sons trin _ quons trinquons trin _ quons

Cors en La.

Clar.

Bassons.

(Betty à part regardant son mari qui boit toujours.)

Ah d'un moment si fa_vo_ra_ble ne profi_te_rai — je donc pas

Hautb.

Clar.

Bassons.

in_ter_ro_geons - le mais tout bas

(A Georges qu'elle conduit à part.)

tu vois que je

Cors en Mi. Solo.

Hautb.

suis rai - son - na - ble al - lons al - lons

C.B.

Bassons.

plus de se - cret pour moi

Georges. (Avec force.)

non je n'en au - rons plus sur ma foi je par - le -

Cors en Mi.

FF FF FF

Cors en La.

FF FF FF

Tromp.

FF FF FF

Trombones.

FF FF

FF FF FF

Flûtes

FF FF

Hautb.

FF FF FF

Clar.

FF FF

Bassons.

FF FF FF

FF

FF

FF

p

(D'un ton solennel.)

p

_ rai ___ je par _ le _ rai d'vant toute u _ ne vil _ le c'est à fai _ re mou _

Timb.

FF

FF

Cors.
FF
P
Fl.
Hautb.
Clar.
Bass.
P
_rir d'ef_froi c'est à fai_re mou_rir d'ef_froi
F
Cors. P
P Clar.
Bass.
Betty.
non non Geor_ges c'est i_nu_ti_le ne par_le de ce_la qu'à

Cors.

FF

p

Tromp.

Trombones.

FF

P

FF

P

Flûtes.

FF

P

Hautb.

FF

Clar.

FF

P

Bassons.

FF

P

FF

p

FF

p

moi

non non Bet - ty plus de si - len - ce pour nous a - voir don - né ce vin je te

Violone.

FF

P

C.B.

FF

(Aux notables.)

dois de la reconnais_san_ce mes a_mis je suis un co_quin je suis

sF

Cors.

Changez en Mi.

Flûtes.

un co _ quin

(Riant.)

Ah ah ah ah ah ah no_tre a_mi Georges notre a_mi Georges est un coquin bu _

Ah ah ah ah ah ah no_tre a_mi Georges notre a_mi Georges est un coquin bu _

Ah ah ah ah ah ah no_tre a_mi Georges notre a_mi Georges est un coquin bu _

Timb.

C.B.

un vrai co _ quin sans consci _

_ vons son vin bu vons son vin bu _ vons bu_vons son vin

_ vons son vin bu _ vons son vin bu _ vons bu_vons son vin

_ vons son vin bu _ vons son vin bu _ vons bu_vons son vin

Bassons.

(Betty à part.)

+ S' il s'en_dort je ne sau_rai + S' il

(S'endormant.)

_en_ _ce j'ai ven_du le mal pour le bien

Cors en Mi.

Fl.

Hautb.

Clar.

_rien

(Baillant et se parlant à lui même.)

je ne crains rien car ce mys_tè_re dans un é_crit fut tra_cé par bon_

Hautb.

Bassons.

(A part.)

j'aurai l'é_crit sur mon hon_neur

_heur

(En s'assoupissant.)

quand je fer_me_rai la pau_

Bass.

_piè_re on le trou_v'ra dans la chau_miè_re de ma vieil_le

(Interrogeant Georges.)

chez no_tre tante la fer_

tan _ te la fer_miè_re dont lord Mul_grave est le sei_gneur

C.B.

_miè _ re

(A moitié endormi avec humeur.)

eh sans dou_te c'est mis der_riè_re la por_te de la cave au

Cors en Mi.

Tromp.

Trombones.

Flûtes.

Hautb.

Clar.

Bass.

vin

(Les notables frappés du derniers mot, ils sont gris.)

Vi_ve le vin du cher voi_sin vi_ve le vin du cher voi sin

Vi_ve le vin du cher voi_sin vi_ve le vin du cher voi sin

Vi_ve le vin du cher voi_sin vi ve le vin du cher voi sin

Timb.

Unis.

Betty (à part avec joie.)

il va nous di_re son se - - cret

Georges (s'éveillant un peu avec force.)

quand je pense à cet in _ cen _ di _ e

Georges.

à ces flam - mes à leurs fu - ri - e comme en ces

(Timbales)

Cors en Mi.

pp

+ Ré

Trombones.

Bass.

pp

pp

pp

Betty (en sortant)

de _ main de _ main je sau _

lieux cha _ cun dor _ mait

pp

_ rai _ _ son se _ cret de _ main de _ main je sau _ rai son se _

Cors. sF sF FF

sF sF FF

Tromp

FF

Flûtes

sF p sF p FF

Hautb. Solo. Solo.

sF FF

Clar.

sF sF FF

Bass.

sF sF FF

sF p sF p

sF p sF p FF

sF F sF FF

cret.

Timb.

FF

Violone.

F sF FF

F sF p FF

FF

FF

FF

+

FF

# N° 6.

## ENTR'ACTE ET CHŒUR.

Allegretto.

Cors en Ut. FF FF
Cors en Fa. FF P
Trompettes en Ut. FF FF
Trombonnes. FF FF FF FF
a 2. Flûtes. FF FF solo.
Hautbois. FF FF
Clarinettes en Ut. FF FF
Bassons. FF FF F
Violons. FF FF F P FF FF F
Altos. FF FF F

CHŒUR. Paysans et Paysannes.
Allegretto.

Violoncelle. FF FF F
C. Basse FF FF P

(allegretto)

FF FF

FF FF

FF FF

FF FF

FF FF

FF FF

FF FF

FF FF

FF FF

FF FF

FF FF

FF FF

C.B.

FF FF

Légèrement

P

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Solo.

p

p

p

p

p

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF On lève le Rideau.

FF

FF

F
F
F
F
F
F
F
P
P
P
F P
P
F P
ff
P F
F P
P F
F P
P
Dan_sons dansons à notre
P
Dan_sons dansons à notre
P
Dan_sons dansons à notre
P
Dan_sons dansons à notre
Viol.e C.B.
P F P
F P

ai _ se dansons à notre ai _ se tout le long du jour no_tre vi_ve an_glai _ se protè ge l'a

ai se dansons à notre ai _ se tout le long du jour no_tre vi_ve an_glai _ se protè _ ge l'a_

ai _ se dansons à notre ai _ se tout le long du jour no_tre vi_ve an_glai _ se protè _ ge l'a_

ai _ se dansons à notre ai _ se tout le long du jour no_tre vi_ve an_glai _ se protè _ ge l'a

F P F P

F F F F F F F F P P> F F F F F F F F F F F F F F

Solo.

Solo.

P> F P> F P> F P>

- mour sa gra - ce lé - gè - re sa gra - ce lé - gè - re sert les rendez - vous

- mour sa gra - ce lé - gè - re sa gra - ce lé - gè - re sert les rendez - vous

- mour sa gra - ce lé - gè - re sa gra - ce lé - gè - re sert les rendez - vous

- mour sa gra - ce lé - gè - re sa gra - ce lé - gè - re sert les rendez - vous

F P>

Solo.

et son doux mys _ tè _ re et son doux mys _ tè _ re brave les ja _ loux

et son doux mys _ tè _ re et son doux mys _ tè _ re brave les ja _ loux

et son doux mys _ tè _ re et son doux mys _ tè _ re brave les ja _ loux

et son doux mys _ tè _ re et son doux mys _ tè _ re brave les ja _ loux

dansons à notre ai _ se tout le long du jour dan _ sons à notre

dansons à notre ai _ se tout le long du jour dan _ sons à notre

dansons à notre ai _ se tout le long du jour dan _ sons à notre

dansons à notre ai _ se tout le long du jour dan _ sons à notre

F P F P F P F P F P P P P> P P F F F P F P F P> F P> P> F P>

ai _ se tout le long du jour no _ tre vi_ve an glai _ se notre vive an _ glai se protè _ ge l'a _

ai _ se tout le long du jour no _ tre vi_ve an glai _ se notre vive an _ glai se protè _ ge l'a _

ai _ se tout le long du jour no _ tre vi_ve an glai _ se notre vive an _ glai se protè _ ge l'a _

ai se tout le long du jour no _ tre vi_ve an glai _ se notre vive an _ glai se protè _ ge l'a _

F P

F P F P F

F F F

F F F

F F

F F

F F F

F P F F P F

F F F

F F P> F P

P F P P F P

F P F P F F P

F F P F P

mour sa grâ_ce sa grâ_ce lé_gè_re sa grâ_ce lé_gè_re sert les rendez vous et son doux mys_

mour sa grâ_ce sa grâ_ce lé_gè_re sa grâ_ce lé_gè_re sert les rendez vous et son doux mys_

mour sa grâ_ce sa grâ_ce lé_gè_re sa grâ_ce lé_gè_re sert les rendez vous et son doux mys_

_mour sa grâ_ce sa grâ_ce lé_gè_re sa grâ_ce lé_gè_re sert les rendez vous et son doux mys_

F P F P

Solo.

tè - re brave les ja - loux oui son doux mys - tè - re brave les ja - loux

tè - re brave les ja - loux oui son doux mys - tè - re brave les ja - loux

tè - re brave les ja - loux oui son doux mys - tè - re brave les ja - loux

tè - re brave les ja - loux oui son doux mys - tè - re brave les ja - loux

F P

F

F

F

F

F Solo. P

F Solo. P

F

F P

sF P

sF P

F

dansons à notre ai - setoutle longdu jour notre vive An

dansons à notre ai - setoutle longdu jour notre vive An

dansons à notre ai - setoutle longdu jour notre vive An

dansons à notre ai - setoutle long du jour notre vive An

F P

FF FF
FF FF
FF FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF

-glai - se protè - ge l'a - mour FF sa gra - ce lé - gè - re sert les ren_dez - vous et son doux mys -

-glai - se protè - ge l'a - mour FF sa gra - ce lé - gè - re sert les ren_dez - vous et son doux mys -

-glai - se protè - ge l'a - mour FF sa gra - ce lé - gè - re sert les ren_dez - vous et son doux mys -

-glai - se protè - ge l'a - mour FF sa gra - ce lé - gè - re sert les ren_dez - vous et son doux mys -

FF

Ret + fa

Changez en Sol.

(Betty accourant au milieu des Paysans.)

Mes bons a_

_tè _ re brave les ja _ loux oui son doux mys _ tè _ re bra _ ve les ja _ loux

_tè _ re brave les ja _ loux oui son doux mys _ tè _ re bra _ ve les ja _ loux

_tè _ re brave les ja _ loux oui son doux mys tè _ re bra _ ve les ja _ loux

_tè re brave lès ja _ loux oui son doux mys _ tè re bra ve les ja loux

Cors en Fa.

Solo.

Bassons.

P

-mis mes bons a-mis chantez moins fort tout près d'i-ci Georges sommeil-le et je l'ai-me

Cors en Fa.

Clar

Bassons.

trop je l'ai-me trop quand il dort pour per-met-tre

Soli.

Soli.

qu'on le ré_veil _ le et puis com_me dit la chan_

Cors en Sol.

Cors en Fa

Flutes.

son.

Pour les ma_

Voyons que dit cet _ te chan _ son voyons que dit cet _ te chan son

Voyons que dit cet _ te chan _ son voyons que dit cet _ te chan son

Voyons que dit cet _ te chan _ son voyons que dit cet _ te chan son

Voyons que dit cet _ te chan _ son voyons que dit cet _ te chan son

Cors en Fa

Bassons

P

Pizz.

P

Pizz.

P

Pizz.

ris quel le le_çon pour les ma_ris quel le le_çon

é_cou_tons tous cet_te le

é_cou_tons tous cet te le_

é_cou_tons tous cet te le

é cou_tons tous cet te le_

Pizz.

Bassons

Arco.

Arco.

Arco.

çon é_cou_tons tous cet_te le_çon é_cou_tons é_cou_tons

çon é_cou_tons tous cet_te le_çon é_cou_tons é_cou_tons

çon é_cou_tons tous cet te le_çon é_cou_tons é_cou_tons

çon é_cou_tons tous cet te le_çon é_cou_tons é_cou_tons

 Arco.

Cors en Sol.
P
Tromp.
FF
Tromb.
Fl.
Hautb.
Clar.
Bassons.
F
Betti.
Dor
mir — trop fort est un grand tort quand on — a — fem — me — jo
P

Cors en Sol.

Flutes.

Hautb.

Clar.

Bassons.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

li _ e l'hy_men s'en _ nuye_ l'é_poux a — tort quand le som_meil est le plus fort oui

Dor_mir trop

Dor_mir trop

Dor_mir trop

Dor_mir trop

Viol.

Tutti.

Pizz. Arco

Cors en Sol.
Solo
Soli.
P
PP
Tromb.
P
Fl:
P
PP
Hautb.
Solo.
PP
PP
Clar.
Solo.
PP
PP
Bass.
PP
PP
PP
PP
PP
Dormir trop fort
Dor_mir trop fort
fort est un grand tort
PP est un grand tort
fort est un grand tort
PP est un grand tort
fort est un grand tort
PP est un grand tort
fort est un grand tort
PP est un grand tort
Viol.
PP
C.B.
PP

Cors en Sol.

PP Cors en Fa.

P

P

PP

PP

PP

Solo.

PP

Solo.

PP

P

PP

P

PP

P

PP

est un grand tort

est un grand tort

est un grand tort

est un grand tort

Viol. Soli

C.B.

PP

P

P

Cors en Sol

FF FF FF

Tromp.

FF FF

Tromb.

FF FF FF

1.r Coupt. Nel _ ly ma voi _ si _ ne a _ vait un ma _ ri de

2e Coupt. Un soir que cha _ gri _ ne Nel _ ly sou _ pi _ rait près

3e Coupt. A l'é_pou _ se ten_dre un voi_sin joy_eux sait

Flute Solo.

Hautb.

Clar.

Solo. P tr

Bassons.

PP P

Nel_ly ma fi_ne il é_tait ché_ri mais sous la feuil_lé_e tou_jours il dor_
de la voi_si_ne un voi_sin pa_raît si_len_ce dit_el_le voi_sin par_lez
se fai_re en_ten_dre en par_lant des yeux le ma_ri s'é_veil_le et le jour sui_

Flute. Solo.

Clar. Solo.

Bass.

P

mait sa fem_me é_veil_lé_e en bail_lant di_sait dor_mir trop fort
bas en a_mi fi_dè_le ne l'éveil_lez pas Comme le 1r Coupt
_vant cha_cun à l'o_reil_le se dit en ri_ant Comme le 1r Coupt

Cors en Sol.

Clar.

Bassons.

est un grand tort quand on a fem - me jo - li - e l'hy men s'en -

Soli

Viol: C.B.

Pizz.

C.B.

- nui - e l'é - poux a - tort quand le som - meil est le plus

C.B.

Arco.

Cors en Sol
Solo.
PP
Tromb:
P
Flutes.
PP
Hautb:
P
Solo.
PP
PP
Clar:
P
Solo.
PP
PP
Bassons.
P
PP
Arco.
Pizz.
PP
Arco.
Pizz.
PP
Arco.
Pizz.
PP

fort oui
Dor_mir trop fort

Dor_mir trop fort est un grand tort
P est un grand

Dor_mir trop fort est un grand tort
P est un grand

Dor_mir trop fort est un grand tort
P est un grand

Dor_mir trop fort est un grand tort
P est un grand

C.B.
Pizz.
Arco.
Viol.
P

Cors en Sol Soli | après le 1.r et le 2.e Coup.t | après le 3.e Coup.t | Ritournelle après les 3 Couplets.

Cors en Fa

Solo.

Tromp:

Tromb:

Fl:

Solo.

Hautb:

Clar:

Bass:

PP P FF

dormir trop fort ——— dormir trop fort c'est un grand tort.

tort est un grand tort tort dormir trop fort c'est un grand tort dan

tort est un grand tort tort dormir trop fort c'est un grand tort dan

tort est un grand tort tort dormir trop fort c'est un grand tort dan

tort est un grand tort tort dormir trop fort c'est un grand tort dan

Viol: Soli. Viol: e C.B. Tutti.

sons | P dansons à notre | ai - se dansons à notre | ai - se tout le long du | jour

sons | P dansons à notre | ai - se dansons à notre | ai - se tout le long du | jour

sons | P dansons à notre | ai - se dansons à notre | ai - se tout le long du | jour

sons | P dansons à notre | ai - se dansons à notre | ai - se tout le long du | jour

Cors en Fa.
Solo.

Gors en Ut

Gors en Fa.

F

P

Solo

3

Solo

P

FF

gè _ re sa gra _ ce lé _ gè _ re sert les rendez _ vous et son doux mys _ tè _ re et son doux mys _

gè _ re sa gra _ ce lé _ gè _ re sert les rendez _ vous et son doux mys _ tè _ re et son doux mys _

_ gè _ re sa gra _ ce lé _ gè _ re sert les rendez _ vous et son doux mys _ tè _ re et son doux mys _

_ gè _ re sa gra _ ce lé _ gè _ re sert les rendez _ vous et son doux mys _ tè _ re et son doux mys _

(En s'éloignant.)

-tè - re brave les ja_loux dansons à notre ai_se tout le long du jour

-tè - re brave les ja_loux dansons à notre ai_se tout le long du jour

-tè - re brave les ja_loux dansons à notre ai_se tout le long du jour

-tè - re brave les ja_loux dansons à notre ai_se tout le long du jour

Soli.

Pizz.

Cors en Fa

Bass.

no_tre vive an glai_se pro_tè_ge l'a_mour.

no_tre vive an glai_se pro_tè_ge l'a_mour.

no_tre vive an glai_se pro_tè_ge l'a_mour.

no_tre vive an glai_se pro_tè_ge l'a_mour.

Viol.C.B.

C.B.

Arco.

Arco.

P

PP

FF

PP

PP

C.B

# N.º 7.
## AIR.

*Replique* — Nous verrons ça...

Allegro Risoluto Met: ♩ 132.

Cors en Sol.

Cors en Mi ♭.

Trompettes en Si ♭.

Flutes.

Hautbois.

Clarinettes en Si ♭.

Bassons.

Violons.

Altos.

Frédéric

Col Basso.

Violloncelles.

C Basse.

FF

+ C

Allegro Risoluto

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
F
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
Recit:
Cruel Des_
FF
FF

Recit.

FP FP FP F F FF FF FF

_ _ tin quoi de mon bienfai_teur _ il faut que j'épouse la nièce ou Mylord est per_du non, non plus de fai_

FP F

Clar. Solo. Andante.

Bass. Soli.

Suivez. FF P

Suivez. P

Suivez. 1° 2° PP P

_ bles_se_ Jen_ny Jen _ ny _dans cet é_crit dans cet é _

Soli. Suivez. C.B. FF PP

Andante. Suivez. FF P

Cors en Sol. Allegro agitato. 𝅗𝅥=80

FF FF

Cors en Mi♭.

FF FF

Tromp: en Si♭.

FF FF

FF FF

Tromb:

FF FF

Flutes.

FF FF

Hautb:

FF FF

Clar.

FF FF

Bassons.

FF FF

FF FF

FF FF

FF FF

Ad lib.

_ _ crit connaî_tra ~~con_naî_tra mon mal~~ _ _ _ heur

C.B

Allegro agitato.

FF FF

Solo.

P Flutes.

F

FF

P

A dieu — plai

C.B.

6 6

- - sir ten - - dre cons tan - - ce Pro jets d'a - mour

Cor Solo.

P

Flute Solo.

P

Clar Solo.

P

Basson Solo.

P

P

P

P

pour — l'a - - ve nir adieu plai sir ten - - dre cons

P

+ pro-

- - tan - - ce +pro jets jets - d'a - mour pour l'a - ve - nir

Cors en Sol Solo.

Cors en Mi♭

Hautb.

Clar.

Basson.

F P F P F P F P P

Chè - - re Jenny plus — d'espé ran ce l'hy men - ne doit pas ne doit

Cors en Sol.

Flutes.

Hautb.

Solo

Clar.

Bassons.

P F FP

pas nous u_nir chè_re Jen_ _ny plus d'es_pé_ _ran_ _ _ _ ce l'hy men_ _ _ne doit

pas nous u_ nir chè re Jen ny plus d'es_pé_ _ran_ _ _ _ ce l'hy men_ _ne doit

Cors en Sol.

P F P F F

Cors en Mi♭.

F P F P

Tromp en Si♭.

F

F P F F

Flutes.

F P F P F

Hautb.

F P F P F

Clar.

F F F

Bassons.

P F

F P FP FP FP F

F F F F F

F F F F F

pas nous u - - nir non ne doit pas nous u - - nir non ne doit pas nous u -

Viol. Col Basso.

C.B.

F F P F F F P

Larghetto. Met: ♪=60.

FF FF
FF FF
FF FF
FF FF
FF FF
FF FF
Solo.
FF FF
Con espress.
FF FF

Larghetto. Met: ♪=60.

FF
p
FF
p
FF
P

mir.

Larghetto. Met: ♪=60.
Pizzi.
FF
P P

Cors en Mi ♭
Clar Solo.
Col 1.° Unis.
(Avec Espression)
Quand ton doux vi - - sa - - ge pei gnait le bon heur ton mu et ton mu et lan
Solo.

Solo.

P FF P FF P FF

-ga - - ge en chantait en chantait mon cœur mal gré la na -

Cors en Mi ♭

Flutes.

Clar.

P FF

- tu - - re in - jus - - te en - vers toi malgré la na - tu re in - jus te envers

P
Col 1º Unis.

toi ton â - me si pu - re s'ex_pri_mait s'ex_pri_mait pour

P

FF

FF FF

F F

F

moi ton â - me ton â - me si pu - re s'ex_pri - mait s'ex_pri mait pour

F P

moi ton â _ me si pu _ re s'ex _ pri _ mait pour moi ton â _ me si pu _ re s'ex pri

Ad lib.

mait ______ s'ex _ pri _ mait pour moi a dieu plai

Solo.

Cors en Sol

Tempo 1°.

FF F F

Cors en Mi ♭

FF F F

Tromp en Si ♭

FF F F

FF F F

Flutes.

FF F F

Hautb.

FF F F

Clar.

FF F F

Bassons.

FF F F

Tempo 1°.

FF F P F P

FF F P F P

FF F P F P

Animez

_sir a dieu plai _ _ sir mais hé _ _ las la re _ con_nais _

Viol. C. B.

Tempo 1°.

C. B.

FF F P F P

-san - - ce me fait u - ne loi de te fuir Jen - - - - - -

- ny ca - che moi ta souf - - fran - - ce ta dou - leur me ferait mou - - -

Cors en Sol.

P

Cors en Mi ♭.

P P

FF P

Flûtes.

FF P

Hautb.

FF P P

Clar.

FF P

Bass.

FF P P

F P P

F P P

FF P P

-rir ta dou - leur me fe - rait mou - rir a - dieu plai -

C.B.

FF P

P

_ _ sir ten _ _ dre cons tan _ _ ce Pro jets d'a _ mour
Cor Solo.
P
Flute Solo.
P
Clar Solo.
P
Basson Solo.
P
P
P
P
pour —— l'a _ _ ve nir adieu plai sir ten _ _ dre cons
P

tan ce pro jets d'a mour pour l'a ve nir
Cors en Sol Solo.
Cors en Mi♭
Hautb.
Clar.
Basson.
Chè re Jenny plus d'espé ran ce l'hy men ne doit pas ne doit

Cors en Sol
Flutes.
Hautb.
Solo
Clar.
Bassons.
pas nous u_nir chè_re Jen_ny plus d'es_pé_ran_ce l'hy men_ne doit
pas nous u_nir chè re Jen ny plus d'es_pé_ran_ce l'hy men_ne doit

Cors en Sol.

Cors en Mi♭.

Tromp en Si♭.

Flutes.

Hautb.

Clar.

Bassons.

pas nous u - nir ne doit pas nous u - nir ne doit pas nous u -

Viol. Col Basso.

C. B.

ff

ff

FF

FF

FF

FF

FF

FF

nir non non l'hy_men_ ne doit pas ne doit pas nous_ u_nir:

# N° 8.

## CHANSONNETTE.

*Replique* — Nous conduira secrettement à l'Oratoire du château ah! sortons, sortons.

Allegro Guisto. Met: ♩. = 76

Cors en Fa.

1° Solo

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en Ut.

Solo.

Bassons.

Violons.

Altos.

Georges.

Violoncelles et C. Basse.

Allegro Guisto

Cors.

Georges arrosant des fleurs.

J'ar_ ro_se j'ar_ro_se j'ar_ ro_se le ma_ tin l'œillet et la ro_se mais le

Solo.

soir jamais jen'ar ro_se que le go_sier du jar_di_nier quand se fâche ma mé_na_

Solo.

_gè_re je lui re_proche je lui re_proche son air mu tin car je suis bon doux et sin cè_re mais sur

~~Hautb.~~ Clar.

~~Clar.~~ Bassons

Rallent. tempo.

tout tendre dans le vin aussi j'ar_rose j'arrose j'ar_ro_se le ma_tin l'œillet et la ro_se mais le soir jamais je n'ar_

Cors.

Flûtes.

Hautb.

Clar.

Bassons. Solo.

_ro_se que le gosier du jardi_nier Pour prospè_rer dans la na_tu_re aux

Solo.

Solo.

p

p

fleurs il faut de l'eau il faut de l'eau c'est cer tain mais pour qu'ils pros perent je le jure aux jardi niers il faut du

Clar.

Bass.

p

p

Rallent. tempo.

p

vin aussi j'ar rose j'arrose j'ar ro _ se le ma _ tin l'œillet et la ro _ se mais le soir jamais je n'ar ro _ se que le go _

p

P

F

- sier du jar_di_ | nier que le go_ | sier du jar_di - | nier non le | soir jamais je n'ai ro_ | se que le go_ | sier du jar_di -

- nier

3

# N°9.
## COUPLETS.

*Replique* — Le tien Jenny c'est not' maître c'est Lord Hamilton.

Allegro. Met: ♩ 126.

Cors en Sol.
FF

Trompettes en Ut.
FF

Trombonnes.
FF
FF
FF

Flûtes.
FF

Hautbois
FF
Solo con espressione.

Clarinettes en Ut.
FF

Bassons.
FF

Allegro.
Violons.
FF
P
P
FF
P
P

Altos.
FF

Georges.

Les traits de Jenny peignent l'égarement elle fait signe qu'elle ne le croit pas.

Elle saisit la main

Violoncelles.

C. Basse.
FF
P
P

Hautb.

Bassons.

de Georges et l'étend vers le ciel.

C.B.

Cors.

p

Hautb.

Bassons.

p

PP

p

PP

p

PP

p

Georges

Oui je t'en fais le serment je t'ai dit la vérité je suis un ivrogne un poltron mais j'ons de ça (indiquant son cœur) v'là bien des années que j'ons ce secret sur le cœur et fallait pas moins que ton désespoir pour me l'arracher écoute. écoute.

Jenny appuyée sur le bras de Georges témoigne la plus grande surprise.

Violoncelli soli.

tutti.

PP

Couplets tempo 1°

Georges.

Not' fille et toi vous étiez du même âge, vous aviez cinq ans; d'puis quatre j'étais fermier dans le Nortumberland, not' pauvre défunte qui vous aimait autant l'une que l'autre vous avait laissé croire que vous étiez toutes deux mes filles. Une nuit que vous dormiez auprès de not' femme, j'entrai gris dans ma chaumière je m'endormis ma pipe à la bouche, et quand je m'éveillai tout brûlait autour de moi:

Voi_là que tout tremblant d'ef

Viol.

tempo 1°

C. B.

Hauth.

Clar.

Bassons.

_froi je m'en_fuis hors de no_tre chau_miè_re On sau_va ma fille et sa mè_re hé_

C. B.

Cors.

Flutes.

F P Rinf. FF

- - las onn'pensa plus à toi dans l'feu j'm'élance avec vi_tes_se jet'en ar_ra_che vœux su_per_

Cors. Lento. Met ♩=69

Clar.

Lento. Met ♩=69

(Avec expression.)

_flus tes yeux me disent ta ten_dres_ _se mais ta bou_che ne l'exprima plus tes

Animez.

Solo. Solo. Solo Solo.

yeux me disent ta ten _ dres _ _ se mais ta bouche ne l'exprima plus ta bouche ne l'exprima plus

(Jenny fait un signe de douleur.)

Allegretto Met. 𝅗𝅥 = 100

2.e Couplet.

Tout le pa _ ys vint à con nai _ tre que mon i _ vresse causa ton mal!

Cors.
Hautb.
Clar.
Bassons.

heur Mylord vint je le trom pai peut être il m'aurait tué dans sa fu reur mais

Lento. Met: 𝅗𝅥=69.

Cors
Clar.
Bassons.
Suivez la voix.

Lento. Met: 𝅗𝅥=69

tu l'prieras pour ma viel lesse tes vœux ne seront point super flus si tes yeux lui peignent la ten

P P P

P Solo P P P P P P

_dres _ _se que ta bouche n'exprime plus, si tes yeux lui peignent la ten dres _ _se que ta bouche n'exprime

Solo. Solo. P Solo P P P P P P P P F F F F F F F

plus, que ta bouche n'expri _ me plus.

P F

# N° 10.

## QUATUOR.

*Réplique* – crac, deux tours de clefs et j't'enferme jusqu'à mon retour.

Allegro giusto.

pas ___ que j'a_ _bu_ _se My_lord My_ _lord de vo_ _ _tre se_

Cors en Mi ♭.

p

Hautb:

p

Clar:

p

Bassons.

p

_cret mais convenez_en cet_te ru_se ___ auprès du Prin_ce vous per_ _drait convenez_

Bassons.

P

- - en cet_te ruse auprès du Prin_ce vous per_drait convenez en cet_te

Cors.

F F FP

Flutes:

F F F

Hautb:

P F F F

Clar:

F F F P

Bassons.

F F F P

F F F P

F F F P

Solo.

F F F P P

ruse auprès du Prin_ce vous per_drait (à lord Mulgrave.)

Lord Hamilton.

Leur hy_men leur hy_men fait mon espé_

Violonc. Col. B

F F FP

Fl: Solo.

Hautb: Solo.

Solo.

-rance je refuse votre alliance mais croyez

Col. B.

Cors en Mi♭.

Bassons.

Eh bien de votre confi-

bien mais croyez bien à mon regret

unis

Cors en Mib.

avec la voix.

Trombonnes

Flutes.

Hautb:

Clar:

Bassons.

avec la voix.

(à Anna solennellement)

- an - ce je serai di - gne sur l'hon neur. So -

(à Fréd: riant)

- yez so - yez heu - reu - se et fai tes son bon heur et fai - tes son bon

Cors en Fa Solo

a tempo

Bassons

p

Frédéric.

_heur

Plus le moment fatal s'a_van_ _ _ce plus je sens plus je sens chance_ler_mon cœur

Cors en Fa

Cors en Mi♭.

Flutes.

Solo.

Hautb:

Clar:

Bassons

plus le moment fatal s'a_vance plus je_ sens chanceler mon cœur plus je sens chan_celer mon

(Jenny écarte le feuillage du bosquet et écoute avec anxiété.)

Solo. *p*

Solo. *p*

Solo. *p*

Solo.

coeur

Hamilton (montrant le Pavillon.)

De ce cô_té on peut avec mys_tè_re se rendre au temple où l'hy_

Cors en Mi ♭.

Animez un peu. *p*

Clar:

Animez un peu.

Sole marqué

_men va se fai_re ve_nez sui_vez moi.

Timballes.

Viol: et C. B.

Animez un peu.

Cors en Mi♭.

FF

Cors en Fa.

FF

Tromb: FF

FF

FF

Flutes. FF

Hauth. FF

Clar: FF

Bassons. FF

FF

FF

FF

Anna.

FF FF

Jen_ny Jen_ny Que veut di_re ce_ci

Frédéric.

(à part.)

FF FF

Jen_ny Jen_ny Mon effroy re_

Avec surprise.

Mulgrave.

FF FF

Jen_ny Jen_ny Que veut di_re ce_ci

(Jenny s'élance hors du pavillon et vient tomber aux pieds de Lord Hamilton.)

Hamilton.

FF FF

Jen_ny Jen_ny Que veut di_re ce_ci

Accordez en Mi♭.

FF

Violonc:

FF FF FF pp

pp p

Cors en Fa

Clar:

F P

p

- - dou_ble ma tê_ te se trouble,ma tê_ te se trouble

Hamilton (à Jenny)

(Jenny regarde Frédéric en pleurant.)

Mon en_ fant d'où vient cette dou_ leur

tutti

Clar:

F P

(Jenny fait signe que oui, puis elle saisit la main d'Hamilton et la baise avec tendresse.)

Craindrais-tu donc quel_que malheur

Suivez la voix.

Cors en Fa.

p

Fl.

Hautb:

p

Clar:

p

p

Bassons.

p

p

p

Suivez la voix.

p

p

p

p

p

p

Solo.

p

p

Anna.

p

Cres

Pau _ vre Jen _ ny d'où peut venir ta pei _ ne

Frédéric.

(à part)

Ah! moi seul je connais sa pei _ ne

Mulgrave.

p

Cres

Pau _ vre Jen _ ny d'où peut venir ta pei _ ne

Hamilton.

(avec bonté)

p

Cres

Pau _ vre Jen _ ny d'où peut venir ta pei _ ne Auprès de

Suivez la voix.

p

p

Tromb:

Flutes.

Solo.

Hautb:

Solo.

Clar:

Bassons.

Solo.

sF

(Jenny étend ses mains vers le ciel puis supplie qu'on l'écoute)

moi mon en_fant qui t'a_ me_ _ _ne

Cors. a tempo.

p

Solo.

p

Flutes.

Hautb:

p

Clar:

p

Bassons.

p

p

a tempo.

p

Solo.

p

Que veut - el_le donc faire en _ ten_dre que veut - el_le donc faire en _ tendre

p

Que veut - el_le donc faire en_ ten_dre quē veut - el_le donc faire en _ tendre

p

Que veut - el_le donc faire en_ ten_dre que veut - el_le donc faire en_ ten_dre

p

Que veut - el_le donc faire en_ ten_dre que veut - el_le donc faire en_ ten_dre

Soli.

p

a tempo.

p

Allegretto.

Flute.

tr

ad lib:

Tempo.

(Jenny montre à lord Hamilton les attributs du jardinage, puis croyant avoir assez désigné George, elle fait signe qu'il n'est rien pour elle.)

Allegretto.

Rallentando.

1.º tempo.

Clar: Solo.

Bassons

Que veut-elle donc faire en_ _ _ten_ _ _ _dre je n'y puis rien com_

Que veut-elle donc faire en_tendre

Que veut-elle donc faire en_tendre

Que veut-elle donc faire en_tendre

1.º tempo.

_ _ _ _pren_ _ _ _ _dre

vraiment je n'y puis rien com_prendre

vraiment je n'y puis rien com_prendre

vraiment je n'y puis rien com_prendre

(Jenny portant la main sur le coeur de Lord Hamilton, et la reportant sur le sien, cherche à lui faire comprendre qu'elle lui appartient.)

Plus animé.

Cors en Mi♭.
FF
Cors. en Fa.
FF
Trombonnes.
FF
Flutes.
FF
Hautb:
FF
Clar:
FF
I° tempo.
P Solo.
Bassons.
FF

Plus animé.

FF

Mais grands dieux que veut - el_le di_ _re grands dieux que veut - el_le di_ re

Mais grands dieux que veut - el_le di_ _re grands dieux que veut - el_le di_ re

Mais grands dieux que veut - el_le di_ _re grands dieux que veut - el_le di_ re

Mais grands dieux que veut - el_le di_ _re grands dieux que veut - el_le di_ re

Plus animé.

FF

Clar Solo. tempo.

FF Rallentando. sF

Bassons.

P

I° Tempo.

F P

O ciel ô ciel quel cruel dé_li_re

(Jenny ne pouvant se faire comprendre fond en larmes.)

affreux tour

O ciel ô ciel quel cruel dé_li_re

O ciel ô ciel quel cruel dé_li_re

I° Tempo.

F P

p

_ment affreux tourment

(Mulgrave à Anna.)

Ne sait elle donc pas é_cri_re

Cors en Mi ♭.

F

Cors en Fa.

F

F

Tromb:

F

Flutes.

F

Hautb:

p

F

Clar:

p

F

Bassons.

F

F

F

F

Anna.

Non bien malheureu_ _se_ _ment.

Hamilton.

Qu'on ap_pel_le George à l'ins_tant

F

Cors en Eb.
F > p
Flûtes.
FF
Hautb.
F > p
Clar.
F > p
Solo.
p
Bass.
F > p

F
Geor_ges
Geor_ges
Geor_ges
(Jenny fait signe avec douleur qu'il n'est pas au château.)

Hamilton (avec bonté)
Eh bien calme toi mon en_fant cal_me

toi mon en_ _fant le bra_ve Geor_ _ges peut_

Bassons.

P

_ê_ _tre plus tard nous fera con_ naî _tre ce qui cause. i_ci ton tour

Cors en Fa.

p

Cres _ _ _ _ a _ _ _ poco.

Clar.

P

Bassons.

P

Cres _ _ _ _ a _ _ _

p

Cres _ _ _ _ a _ _ _ poco.

p

Cres _ _ _ _ a _ _ _ poco.

p

Cres _ _ _ _ a _ _ _ poco.

_ment Venez ve_nez le tems pres_se ve_nez le tems

p

Cres _ _ _ _ a _ _ _ poco

Cors en Fa

Changez en Si ♭ (haut.)

Andante.

Tromb:

Flutes.

Hautb:

p Cres. rF sF

Clar:

p Cres. rF sF Rallentando p F

Bass:

poco. rF sF

Andante

p F

(Jenny voyant l'effort que fait Frédéric pour sortir, court à un Rosier, en arrache une rose, et l'effeuille devant lui.)

pres _ se

Andante.

rF sF p F

Clar:

Animez un peu.

Frédéric.

(Elle effeuille la rose.)

Quel sou_ve_nir il m'accable il m'op_pres_ _se

Hamilton (prenant la main de Frédéric.)

Animez un peu.

Allons allons il faut par_

Cors en Mi.
p Cres. rF FF

Cors en Si.
p Cres. rF FF

p Cres. rF FF

Tromb:
p Cres. rF FF

Fl:
p Cres. rF FF

Hautb:
p Cres. rF FF

Clar:
p Cres. rF FF
Solo.
sF > p sF > p

Bass:
p Cres. rF FF
sF > p sF >

Allegretto.

p Cres. rF FF
Piz.
p

p Cres. rF FF
Unis.
Piz.

p Cres. rF FF
Piz.

Mulgrave.
J'ai devi

(Jenny s'évanouit.)
tir.

Timb en Mi b
FF
p pp
Soli.

p Cres. rF FF
Piz.
Allegretto.

Bassons.

Unis.

-né je l'es - pè - - re ce qui cau-se son tour-ment mais hé-las que faut-il

Hamilton.

mais quel est donc ce mys-te - re je n'y comprend rien vrai-ment

Cors en Si.

Clar.

Bassons.

-fai - - re pour cal-mer la pauvre en - fant pour calmer - la pauvre en

sa douleur me dé-ses-pè - re que je plains la pauvre en -

Cors en Mi.

Anna.

mais quel est donc ce mys té - ré je n'y com-prends rien vrai - ment sa dou leur me dé-ses pè - - ré que je plains la pau-vre en-

Frédéric.

ah je con nais je con-nais le mys tè - re je par - ta - ge je par - ta - ge son tour-

Mulgrave.

-fant j'ai de - vi - né j'ai de vi - né je l'es-pè - re ce qui cau - se ce qui

fant la pauvre en fant

Piz.

Sempre Piz.

Clar.

*p*

Bassons.

*p*

Cors en Mi.

Cors en Si.

Flutes.

Hautb: Solo.

Clar:

Bass:

-fant que je plains ——— la pauvre en - fant sa douleur me dé - ses-

-ment je par-ta - ge son tour-ment sa douleur me dé - ses - pè - re pour mon

cau - se ce qui cau - se son tour - ment mais hé-las que puis je faire

sa douleur

Col B.

p

-pè - re que je plains la — pauvre en - fant sa douleur me dé_ses

cœur af_freux tour - ment sa dou - leur me dé_ses pè - - ré pour mon

pour calmer la pauvre enfant mais hé - las que puis - je fai - re pour cal

me dé_sespè_re que je plains que je plains la

Piz.

F p p

Solo F p p

F p p

F p p

p F p

Arco. p

Arco. p

Arco. F p

. pè - re que je plains la pau - vre en - fant

cœur af - freux tour - ment pour mon cœur af - freux af - freux tour - ment

- mer la pau - vre en - fant pour cal mer la pau - vre en - fant mais hélas que puis - je

pau - vre en - fant que je plains la pau - vre en - fant

F p Col.B.

Arco.

F p

sa douleur me déses_pè_re

pour mon cœur affreux tour_ment

fai_re

mais hélas que peut-on

sa douleur me dé ses_pè_re

sa douleur me dé_ses_pè _ re

que je plains

pour mon cœur affreux tour ment pour mon

fai _ re

que je

sa douleur me dé ses pe re

que je

la pau-vre en-fant que je plains la pauvre en-fant que je plains la pauvre en-

cœur af-freux tour-ment pour mon cœur af-freux tour-ment pour mon cœur affreux tou-

plains la pau-vre en-fant que je plains pauvre en-fant que je plains la pauvre en-

plains la pau-vre en-fant que je plains la pauvre en-fant que je

Cors.

FF

FF

Tromb:

FF

Fl:

FF

Hautb.

FF

Clar:

FF

Bass:

FF

-fant la pau-vre en fant sa dou-leur me dé-ses pè - - re que je plains la pauvre en fant.

-ment affreux tour-ment sa dou-leur me dé-ses pè - - re pour mon coeur affreux tour ment.

-fant la pau-vre en fant mais hé-las que faut-il fai - - re pour cal - mer la pauvre en fant.

plains la pau-vre en fant pour cal mer pour cal - mer la pauvre en fant.

Timbailes

FF

Col. B.

Pizz

F P

FF

Cors en Fa.

Clar:

Solo.

Unis

Cors.

Tromb.

Flutes.

Hautb:

Clar:

Bassons.

Col. B.

Arco

# N°. II.
## RONDEAU.

*Réplique* — mes bons amis vont ils se mocquer de moi et que m' importe.

Allegro.

Cors en Si ♭

FF FF

Cors en Fa.

FF FF

Flûtes.

FF FF

FF FF

Hautbois.

FF FF

Clarinettes en Si ♭

FF FF

Bassons.

FF FF

Violons.

FF FF P

FF FF P

Alto.

FF FF P

Lord Mulgrave.

Violoncelles.

Allegro.

C Basses.

FF FF

Cors en Fa.

P

Flûtes.

P

Hautb

P

Clar.

P

P

FF

FF

FF

FF

FF

Tremolo.

FF

Tremolo. FP

FF

Tremolo. FP

FF

FP

Guidés par l'ai_ma_ble fo_li_e mes chers a_

FF

F

P F

P F

P F

_mis sur mon hy_men dé_ja dans leur joyeuse Or_gi_e me lan_cent un pi_quant re_

F

P F

FF FF FF

FF FF FF

FF FF FF

_frain en les voyant en les voyant je leur dirai sou_dain

FF FF FF

Allegretto.

P

P

Duma_ri_

Pizzi.

Cors en Si ♭.

*PP*

Cors en Fa.

*PP*

Flutes. Solo.

*PP*

Hautb. Solo.

*PP*

Clar.

*PP*

Bass. Solo.

*PP*

_a ge bravant la loi son es_cla_va_ge n'est pas pour moi du ma_ri_

Pizzi.

_a_ge bravant la loi son es_cla_va ge n'est_pas pour moi ja_

Cors. Solo.
Hautb:
Bass.
P
P
P
P
P

_ _ mais _ de pei _ nes dans mes beaux jours ja _ mais _ de chai _ _ _

Arco.

Cors.
Hautb: Solo.
Clar: P
Bass.
PP

_ _ nes pour mes a _ mours ja _ mais _ de chai _ nes pour mes a _ _ mours ja _

Cors.

PP

P

Flutes.

P

Hautb:

Solo.

Clar:

PP

Bass:

Solo.

P

-mais— de pei - nes dans mes beaux jours ja-mais ja-mais de pei-

Viol: C. B.

Pizzi.

C. B.

Pizzi.

P FF
FF
P FF
P FF
P FF
FF
FF
FF
FF
FF

_ _ nes dans mes beaux jours ja _ mais de chai _ nes dans mes a _

Arco. FF
Arco.
FF

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

- mours

vi - ve sur la

Viol. C. B. FF

Bassons.

P P

ter - re le sort d'un gar - çon — vi - ve sur la terre le sort d'un gar - çon

Cors en Fa.

P P P P FP FP FP FP FP FP F FP F F

vi _ ve vi _ ve sur la ter _ re vi _ ve sur la ter _ re le

Cors en Fa.

Clar. P

Bass.

P

sort d'un gar _ çon é _ poux trop aus _ tè _ re gar _ de la le _ çon é _ poux trop aus _

P

Cors.

Hautb.

Clar.

Bassons.

FP

FP

FP

P

F

P

F

F

_ _ tè _ re garde la le_çon cons_tant pour la vi _ e ai _ me sans chan_ger ta

F

P

Cors en Fa.

F P

Flutes.

Solo

Hautb:

F

P

Clar.

F

Bassons.

F

F

F

P

FP

P

F

P

fem_me jo _ li _ e sau _ ra nous ven _ _ ger vi _ ve sur la ter _ _ re



F

Cors en Fa.

Bassons.

P

le sort d'un gar _ _ çon vi _ ve sur la ter _ re le sort d'un gar _ _ çon

Cors en Fa.

P

Fl:

P

Hautb.

P

Clar:

P

Bass.

P

FP

vi _ _ ve vi _ ve sur la ter _ _ re vi _ ve sur la ter _ re le

F F

FF

P P Cres. Rinf. FF

FF

FF

P Cres. Rinf. FF

P P Cres. Rinf. FF

P P Cres. Rinf. FF

P P Cres. Rinf. FF P

P P P Cres. Rinf. FF P

P P Cres Rinf. FF P

Ad lib.

sort d'un gar - çon é - poux trop aus - tè - re garde gar - de ta le - çon du ma - ri -

P P Cres. Rinf. FF Pizzi.

Cors en Si ♭.

PP

Cors en Fa.

PP

Flutes. Solo.

PP

Hautb. Solo.

PP

Clar.

Bass. Solo.

PP

_a ge bravant la loi son es _ cla_ va_ge n'est pas pour moi du ma _ ri _

Pizzi.

_a _ ge bravant la loi son es _ cla _ va ge n'est _ pas pour moi ja _

Cors.
Solo.
Hautb:
Bass.
P
P
P
P
P
P

mais de pei nes dans mes beaux jours ja mais de chai

Arco.

Cors.
Hautb: Solo.
Clar: P
Bass.
PP

nes pour mes a mours ja mais de chai nes pour mes a mours ja

Cors.

PP

P

Flutes.

P

Hautb:

Solo.

Clar:

PP

Bass:

Solo.

P

_mais__ de pei - nes dans mes beaux jours ja_mais ja_mais de pei_

Viol: C. B.

Pizzi.

C. B.

Pizzi.

P FF

FF

P FF

P FF

P FF

FF

FF

FF

FF

FF

_ _ nes dans mes beaux jours ja _ mais de chai _ nes___ dans mes a _

Arco. FF

Arco.

FF

Cors. F P P

Fl: P

Hautb.

Clar.

Bass: P

FP

F P P

F P P

_mours P beauté nou_ vel_le vient_ m'enflam_mer mon cœur près

F P

Cors en Fa

Clar:

Bassons. P P P

d'el_le ju_ _ _ _ re d'ai_mer mais ce beau zè_le du_ _ _ _ reuamo ment

Cors.

F

F

Flutes.

F

F

P

Hautb.

P

F

Clar.

F

Bass.

F

F

Suivez.

F

PP Suivez.

F

Ad lib.

oui ce beau zè le du _ _ _ re unmo _ ment ne sois fi _ dè _ _ _ le ne ___

F

Suivez.

___ sois fi _ de _ _ _ _ le non ne sois fi _ dè _ _ _ le ___ ne sois fi _ dè _ le

Cors en Si ♭. Un peu plus Animé.

Solo.

FF PP

Cors en Fa.

F FF

F FF

Flutes.

F FF

Hautb: Solo.

P F FF

Clar:

F FF PP

Bassons. Solo. Solo.

FF PP

P F FF P

P F FF P P

P F FF P P

Un peu plus Animé.

F

—qu'au change-ment nonnonnon non nonnon ja - mais jamais — jamais de pei - nes

Viol:

P F FF P P

C.B. Un peu plus Animé.

FF FF P

Solo.

Solo.

— dans mes beaux jours non non non non non non non ja - mais non non — ja-mais de

C B

F

FF

FF

FF

FF

PP FF

Solo.

PP FF

FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP

chaines pour __ mes a _ mours ja _ mais de chaines pour mes a _ mours ja _ mais de peines dans

FP FP FP FP FP FP FP FP F P F P F P F P F P F P

FF FF FF FF FF FF FF

F P F P FF

FP F P FF

F P F P FF

mes beaux jours jamais de chaines pour mes a _ mours

F P F P FF FF

Changez en Ré.

Cors.

P

Trombones.

P

P

P

Fl

Haut.

P

Clar.

P

Bass.

P

PP

la nuit s'a.

PP

Cors en Ré.

All° moderato:

Changez en Sol.

F P

FF

FF

FF

Prenez des Clar^ttes^ en Ut.

FF

P

FF

All° moderato.

F P

FP

FF

P

F P

FP

FF

P

F P

FP

FF

P

_van_ce par _ tons

(Du moment ou Mulgrave va quitter la scène les portes du

C B

F P

F P

FP

FF

P

Cors en Ré

Hautb.

Clar. P

Solo.

Pavillon s'ouvrent très doucement Jenny parait sur le seuil elle se frotte les yeux comme sortant

qu'ap-perçois- -je

P

Cors en Sol.

Cors en Ré.

FF

Tromp en Ré.

Fl: Solo.

FF

Hautb:

FF

Clar:

P

Bassons.

F P Cres. FF

F Cres. FF

F P Cres.

d'un évanouissement)

Viol: que si_gnifi _ e oh c'est el_le c'est Jenny c'est Jenny la pauvre en.

Viol.et C.B. F F P Cres.

Cors.
PP
Tromp.
PP
Fl:
PP
Hautb.
Solo.
P
Clar.
Solo dolce.
P
Bassons.
Solo.
P
P
P
P
P
P
(Jenny descend lentement les marches du Pavillon.)
fant qu'el le est jo_lie elle s'a_van_ce par i_ci
Viol.
PP
C.B.
P
P

abordons la... pas d'effroi
Viol. Col B.

Arco.

P Pizzi. P Pizzi.

(Jenny le regarde fixement.)

pas d'effroi c'est moi c'est Lord Mulgrave ma bel_le

Arco.

Pizzi

Clar

Agitato e

Avec espress.

que je vous plains vo_tre douleur mor_tel _ le tout à l'heu _ re me déso_lait

(Jenny verse des pleurs.)

più Animato.

(Jenny s'éloigne de

mais je connais votre se _ cret

Tempo 1°

quelques pas)

Tempo 1°

je sais je crois la cause de vos

Animez.

Cors en Sol.

Cors en Ré.

Tromp:

Flutes.

Hautb:

Clar:

Bassons.

Animez.

lar_mes il n'est pas ma_ri_é al_lons plus d'al_lar_mes

Cors en Sol

Tempo 1.

Cors en Ré.

Tromp:

Flutes.

Hautb:

Clar:

Solo.

6

P

Bass:

Tempo 1°.

P

P

+ (Rall.)

P

P

P

(Jenny témoigne sa joie.)

(A part.)

j'ai bien de_vi.

C.B.

Tempo 1°.

P

Cors en Ré.

Clar.

Hautboy

Bass.

Haut.

-né j'ai biende-vi-né je le vois je suis presqu'un ami d'en-fan-ce laissez moi vous don-

C B

-ner un conseil de pru-den-ce

(Jenny écoute avec attention.)

quittez cette mai-son au moins pour quelques

jours vous y reviendrez toujours chez vo_tre tan - te ma fer_mière venez ve_

_nez cet hy - men qui vous dé - ses - pè - re demain je crois doit s'ac - com_

+ (au nom de fermière Henry paraît frappé d'un souvenir, il écoute avec attention)

Bassons.

P

_plir nous sommes si près — de ma ter_re on peut i - ci promptement re_ve_

Cors en Ré.

Allegro.

Hautb.

P

Bass.

P

P

F

F

F

F (Jenny parait

_nir_ nous sommes si près si près de ma ter_re on peut i _ ci promptement re_ve_nir

F

Allegro.

Cors en Ré.

Tromp.

F

FF

Flûtes. Solo.

F

Hautb.

Clar. Solo.

F

F

FF

6 3 3

saisir cette idée.) (Elle fait vivement le geste de partir puis montrant

Cors en Ré.

F P Cres.

Tromp.

F P Cres.

F P Cres. FF

Flutes.

F P Cres.

Hautb.

F P Cres. FF

Clar.

F P Cres.

Bassons.

F Cres.

FF P Cres.

FF P Cres.

FF P Cres.

lespapiers qui sont sur une table dans le pavillon elle indique qu'elle peut être de retour et avec des preuves de sa naissance)

FF P Cres.

FF P Cres.

(Allegro Mosso)

Cors en Ré. Andante.

FF FF FF FF FF FF FF

Tromp.

FF FF FF FF FF FF FF

Flutes.

FF FF FF FF

Hautb.

FF FFFF FF FF FF FF

FF FF FF FF FF FF FF

FF FF FF FF FF FF FF

Andante.

FF P FF FF FF FF FF FF

FF P FF FF FF FF FF FF

FF P FF FF FF FF FF FF

Andante.

c'est pour votre bonheur ma ché - re que je vous donne cet a - vis

C.B.

FF

(Jenny fait vivement le geste

Andante.

FF P FF FF FF FF FF FF



(Allegro Mosso)

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
P
FF
P
FF
P
FF
(à part.)
elle viendrait moment prospère ais-je compris ais-je compris
Hésitant
près de ces
de partir.)
(Jenny renouvelle le geste de départ.)
FF
P
Clar.
Suivez le chant.
a Tempo. Solo.
F
Pizzi.
Arco
Pizzi.
Pizzi.
(Jenny tombe à ses pieds en le suppliant de
lieux j'ai ma voi_tu_re chez votre tan_te nous pouvons courir
Pizz
Arco

FF FF FF FF FF P FF FF P

FP FP FP FP F P F P FP FP F P F P P

FP FP FP FP F P F P FP FP F P F P P

FP FP FP FP F P F P FP FP FP F P P

l'emmener) (Relevant Jenny)

oh la singulière aven_tu_re à mes ge_noux avec moi pour par_

F F F F F F F F F F P

Cors en Sol. FF

Cors en Ré. FF

Tromp: FF

Flutes. FF

Hautb: FF

Clar: F P F F F FF

Bassons. FF

F P F F F P FF P

F F F P FF P

F F F P FF P

(Haut)

_tir oh la singuliere aven_ture à mes ge_noux avec moi pour par_tir avec moi vous voulez par_

F P F P

+ f p ff p

+ (Retenez un peu le mouvement)

FF FF FF FF FF FF FF

p Pizzi.

p Pizzi.

Pizzi.

_tir (Jenny fait signe que oui.)

Ah pour moi la dou - ce sur -

Pizzi.

(Retenez un peu le mouvement)

(Jenny supplie Mulgrave de se taire en indiquant la femme qui dort dans le pavillon)

_pri _ se al _ lons cal _ mons ce jeu _ ne cœur

(Elle remercie le Ciel)

puis que l'in_no _ cen _ _ ce a _ vi _ se de ___ me pren _ dre

Cors en Ré.

Bassons.

P

P

pour pro_tec _ teur ah pour moi ___ la dou _ ce sur _ pri _ se al_

Cors en Ré.

Hautb.

Animez un peu.

P

P

Animez un peu. (Jenny saisit la main de lord Mulgrave)

_lons cal _ mons ___ ce jeu _ ne _ cœur ve_nez ve_nez oui

Cors en Re.
Poco Crescendo.
Hautb:
Poco Crescendo.
Bass:
Poco Crescendo.
Poco Crescendo.
Poco Crescendo.
fait un geste de départ et s'enfuit en entrainant Mulgrave.)
nous allons par_tir ve_nez ve_nez oui nous allons par_
Cres.
p
p
p
p
_tir nous allons par_tir oui nous allons par_tir

Cors en Ré

Fl Solo

Clar. Solo

Bass

PP

PP

PP

PP

PP

PP

Andante cantabile

Harpe

Piano

Cors en Sol

CHŒUR

Toujours lié.

P Bé_

P Bé_

P Bé_

_nis_ leur desti _ né _ e ô Ciel_ veil_le sur eux_ et que leur hymé_

_nis_ leur des_ti _ né _ e ô Ciel veil_le sur eux_ et que leur hymé_

nis_ leur des_ti _ né _ e ô Ciel ô ciel veil_le sur eux_ et que leur hymé

né e soit à ja mais à ja mais heureux bé nis leur desti né e ô

né e soit à ja mais à jamais heu reux bé nis leur desti né e ô

né e soit à ja mais à jamais heu reux bé nis leur desti né e ô ciel ô

ciel veil le sur eux et que leur hy me né e soit à ja mais à ja mais heu

ciel veil le sur eux et que leur hy me né e soit à ja mais a ja mais heu

ciel veil le sur eux e que leur hy me né e soit à jamais heu

P

P

P

P

- reux P et que leur hy - mé - né - e soit à ja mais à jamais heu -

- reux P et que leur hy - mé - né - e soit à ja - mais à jamais heu -

- reux P et que - leur hy - mé - né - e soit à ja - mais à jamais heu -

PP

PP

P

- reux soit à ja - mais a jamais heu - - - reux

reux soit à ja - mais a jamais heu - - - reux

- - reux soit à ja - mais a jamais heu - - - reux

Allegro.
Cors en Sol.
Cors en Ré.
Trompettes en Ré.
Trombonnes
Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en Ut
Bassons
Col Basso à 2.
Allegro.
Violons.
Altos
Anna.
Frédéric.
Georges.
(à la Paysanne.)
Au se _ cours au se _ cours sau vez sauvez Jen _ ny ré _ _ _ ponds ré _
Hamilton
CHŒUR Paysans Paysannes.
Timballes
Col. C. B.
Violoncelle
C. Basse.

FF
Tromp.
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
P
P
FF
P
FF
P
FF
P
P
P
P
P
FF
P
FF
P
P
Une Paysanne
Dansl'ora_toire il entre avec sa nièce pourl'hymen chacun s'em_
_ponds My_lord est-il i_ci?
P
FF
P

Cres.

FF FF FF

FF FF FF

FF FF FF

FF FF FF

FF FF FF

FF FF FF

FF FF FF

FF FF FF

Cres. FF

FF

Cres

-presse mais rienn'estencor fi - ni.

sauvezJenny sauvez Jenny arrêtons-les.

F à tes

(Les Paysans entrans tumultueusement.)

C.B

FF FF FF

Cors.

F

Tromp.

FF

1^r Tromb.

FF

F

2^e Tromb.

F

3^e Tromb.

F

Fl:

F

Hautb.

F

Cl:

F

Bassons.

F

F

F

F

F

Qu'arrive - t-il ——— qu'ar - ri - ve -

F

A tes cris chacun s'em - pre - - se qu'arrive -

F

A tes cris chacun s'em - pres - - - se qu'arrive - t-il ——— quarri ve -

cris chacun s'em - pres - - - se qu'arrive - t-il donc i ci qu'ar - ri - ve -

F

Cors.

FF

Tromp:

FF

FF

Tromb:

FF

Fl:

FF

Hautb:

FF

Clar:

FF

Bassons.

FF

FF

FF

F Soli. FF

Georges.

F au se - cours sauvez Jen - ny.

- til donc i - ci FF Ciel quedit il de Jen -

- til donc i - ci FF Ciel quedit il de Jen -

- til donc i - ci FF Ciel quedit il de Jen -

- til donc i - ci FF Ciel quedit il de Jen -

FF F

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF F F F F F F F P FF

Anna. F quels cris quel malheur nous me na - ce.

Frédéric. FF quels cris quel malheur nous me na ce.

Georges (aux pieds d'Hamilton.) Grâ - ce grâ ce grâ - ce grâ - ce Jen_

Hamilton. FF quels cris quel malheur nous me na - ce.

ny quels cris quel malheur nous me. na - ce.

ny quels cris quel malheur nous me na ce

ny quels cris quel malheur nous me na - ce

ny quels cris quel malheur nous me na ce.

F F FF FF FF F FF

solo. P

FF FF FF FF FF FF FF FF

Cres. Rinf. FF

P P

FF FF P P P

A. P sa

F. P sa

G. ny My lord c'est votre fil le

H. Ma fil le grand Dieu.

P sa P sa P sa P sa

Timballes en Ré.

FF

FF Ch.1506. F

Tromb.

Fl.

P

Hautb.

Clar.

Bassons.

P

P P

fil _ _ le sa fil _ _ le

fil Georges le sa fil _ _ le

je vous ai tra _ hi je

fil _ _ le sa fil le

fil _ _ le sa fil le

fil _ _ le sa fil le

fil _ _ le sa fil _ _ le

Bassons

P Cres Rinf. F

P Cres. Rinf.

P Cres Rinf F

Cres Rinf F

P

suis un mal _ heu reux mais pour l'honneur de vo tre fa mil le sauvez _ Jen ny _ sauvez votre

P Cres Rinf F

fil _ le devant Dieu j'enfais le ser _ ment vous saurez

Hamilton dans le plus violent agitation.

Jenny quoi c'est dis tu ma fil _ le.

tout dans un mo _ ment mais pour l'honneur de vo _ tre fa _ mil _ le sauvez _ Jen _ ny _ sauvez votre

Cors. en Ré

Tromp.

Tromb.

Fl.

Hautb.

Clar.

Bassons.

Solo.

Pizz.

Pizz.

Anna.

Par_ le par_ le.

Frédéric.

Par_ _le par_ _le par_ le.

Georges.

fil_ le.

J'étais sous clé dans notre Cel_

Hamilton.

Par_ _le par_ _le par_ _le par_ le.

Par_ _le par_ le.

Par_ _le par_ le.

Par_ _le par_ _le par_ le.

Par_ _le par_ _le par_ _le par_ le.

Pizz.

Cors.
Cres - - - - un - - - poco. Rinf.
Clar.
Cres - - - - un - - - poco. Rinf.
Bassons.
Cres - - - - un - - - poco. Rinf.
Cres - - - - un - - - poco Rinf.
Cres - - - - un - - - poco. Rinf.
Cres - - - - un - - - poco. Rinf.
Géorges.
_lier poursor_tir j'avais beau cri_er quand je vis Jen_ny dans la voi_
Cres - - - - un - - - poco. Rinf.

Cors.
Fl.
Hautb.
Clar.
Bassons.
F P
Arco.
Arco. feu.
_tu_re de lord Mul_gra_ve la pauvre enfant est enle_vée assu_ré_ment.
Arco F

Cors.

Tromb.

P P P P P P P P P P P

Pizz. Pizz.

Oh | ciel quel _ le é _ tran _ ge a _ _ ven _ tu _ _ _ re.

Oh | ciel quel _ le é _ tran _ ge a _ _ ven _ tu _ _ _ re.

Georges.

La por _ te cédant à mes

Oh | ciel quel _ le é _ tran _ ge a _ _ ven _ tu _ _ _ re.

Oh | ciel quel _ le é _ tran _ ge a _ _ ven _ tu _ _ _ re.

Oh | ciel quel _ le é _ tran _ ge a _ _ ven _ tu _ _ _ re.

Oh | ciel quel _ le é _ tran _ ge a _ _ ven _ tu _ _ _ re.

Oh | ciel quel _ le é _ tran _ ge a _ _ ven _ tu _ _ _ re.

P

Pizz.

Cors.

Cres.

F

Hautb.

Cres.

Clar.

Cres.

Bassons

Cres.

Cres.

Arco.

Cres.

Cres.

F

Géorges.

coups; j'ons en_fin pu v'nir jusqu'à vous mais pour l'hon_neur de vo_tre fa_

Viol.

F

F F F F F F F F

_mil_le Mylord sau_vez sau_vez votre fil_le Mylord sau_vez sau_vez votre

Cors.

F F F

Tromp.

F F F

F F F

Tromb.

F F F

Fl.

F F F

Hautb.

F F F

Clar.

F F F

Bassons

F F F

F F F

F F F

F F F Solo.

Géorges.

fil - le.

Hamilton dans le plus grand trouble à Frédéric.

Que Jenny soit ou non ma fil - le sauvez sau vez la pau - vre en fant et

F F

FF FF
FF FF
FF FF
FF FF
FF FF
FF FF
FF FF
FF FF
FF FF
FF FF FF
FF FF FF
P Cres. Rinf. FF FF
Hamilton:
chez son ra_vis_ seur courons tous à l'ins_ tant couronstousàl'ins_tantcouronstousà l'ins_tant.
P Cres. Rinf. FF
FF FF

+ Vivace







+ Vivace

P Cres. Rinf. F P Solo

à — sa pour _ sui _ te re _ dou _ blons d'ar _ deur a _ mis courons vi _ te chez le ravis _

timb.

P Cres. Rinf.

Cres. Rinf.

seur tous à sa pour suite re doublons d'ardeur et si quelqu'ou trage Jen

timb.

Cres. Rinf. F

Cres a poco. F P

Cres.

ny_ t'offen_ sait tou_ te notre ra_ ge sur lui tombe_ rait et si_ quel_qu'ou_

Cres. Rinf. F

Cres a poco. F P

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

-tra-ge Jen-ny- t'of-fen-sait oui tou-te no-tre ra-ge sur

-tra-ge Jen-ny- t'of-fen-sait oui tou-te no-tre ra-ge sur

-tra-ge Jen-ny- t'of-fen-sait oui tou-te no-tre ra-ge sur

-tra-ge Jen-ny- t'of-fen-sait oui tou-te no-tre ra-ge sur

-tra-ge Jen-ny- t'of-fen-sait oui tou-te no-tre ra-ge sur

-tra-ge Jen-ny- t'of-fen-sait oui tou-te no-tre ra-ge sur

FF

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

lui tom _ be _ rait FF a _ mis couronsvi _ te chez le ra_vis

lui tom _ be _ rait FF a _ mis cou _ rons vi _ te chez le ra_vis

lui tom _ be _ rait FF a _ mis cou _ rons vi _ te chez le ra_vis

lui tom _ be _ rait FF a _ mis cou _ rons vi _ te chez le ra_vis

lui tom _ be _ rait FF a _ mis cou _ rons vi _ te chez le ra vis

lui tom _ be _ rait FF a _ mis cou _ rons vi _ te chez le ra_vis

FF

a 2.

-seur a - mis cou - rons vi - te chez le ra - vis - seur tous à

-seur a - mis cou - rons vi - te chez le ra - vis - seur tous à

-seur a - mis cou - rons vi - te chez le ra - vis - seur tous à

-seur a - mis cou - rons vi - te chez le ra - vis - seur tous à

-seur a - mis cou - rons vi - te chez le ra - vis - seur tous à

-seur a - mis cou - rons vi - te chez le ra - vis - seur tous à

Gb 1506

sa pour _ sui _ te re _ dou _ blons d'ar_ deur tous à ___ sa pour _ _

sa pour _ sui _ te re _ dou _ blons d'ar_ deur tous à ___ sa pour _ _

sa pour _ sui _ te re _ dou _ blons d'ar_ deur tous à ___ sa pour _ _

sa pour _ sui _ te re _ dou _ blons d'ar_ deur tous à ___ sa pour _ _

sa pour _ sui _ te re _ dou _ blons d'ar_ deur tous à ___ sa pour _ _

sa pour _ sui _ te re _ dou _ blons d'ar_ deur tous à ___ sa pour _ _

Cres. P Cres. P Cres. P Cres. P Cres. P Cres. P Cres. P Cres. P Cres.

P Cres. Cel 1r Unis. P P Cres a poco.

Cres. — sui - te re - dou - blons d'ar - deur P et si - quelqu'ou - tra - ge Jen - ny t'offen - sait tou

Cres a poco. Cres. — sui - te re - dou - blons d'ar - deur P et si - quelqu'ou - tra - ge Jen - ny t'offen - sait tou

Cres a poco. Cres. — sui - te re - dou - blons d'ar - deur P et si - quelqu'ou - tra - ge Jen - ny t'offen - sait tou

Cres a poco. Cres. — sui - te re - dou - blons d'ar - deur P et si - quelqu'ou - tra - ge Jen - ny t'offen - sait tou

Cres a poco. Cres. — sui - te re - dou - blons d'ar - deur P et si - quelqu'ou - tra - ge Jen - ny t'offen - sait tou

Cres a poco. Cres. — sui - te re - dou - blons d'ar - deur P et si - quelqu'ou - tra - ge Jen - ny t'offen - sait tou

timb.

P P Cres.

Rinf. F
Rinf. F
F
Rinf. F
Rinf. F
Rinf. F
Rinf. F
Rinf. F
Rinf. F
Rinf. F P Rinf.
Rinf. F P Rinf.

_te_ notre ra _ _ ge sur lui tombe_rait et si_quelqu'ou_tra_ _ge Jen_ny_ t'of_fen_
_te_ notre ra _ _ ge sur lui tombe_rait et si_quelqu'ou_tra_ _ge Jen_ny_ t'of_fen_
_te_ notre ra _ _ ge sur lui tombe_rait et si_quelqu'ou_tra_ _ge Jen_ny_ t'of_fen_
_te_ notre ra _ _ ge sur lui tombe_rait et si_quelqu'ou_tra_ _ge Jen_ny_ t'of_fen_
_te_ notre ra _ _ ge sur lui tombe_rait et si_quelqu'ou_tra_ _ge Jen_ny_ t'of_fen_
_te_ notre ra _ _ ge sur lui tombe_rait et si_quelqu'ou_tra_ _ge Jen_ny_ t'of_fen_

Rinf. F
a poco. Rinf. F P

FF FF FF FF FF FF a.2. FF FF FF

FF FF FF FF FF FF FF FF

FF sait oui tou - te tou - te no_tre ra - ge sur lui

FF sait oui tou - te tou - te no_tre ra - ge sur lui

sait oui tou - te tou - te no_tre ra - ge sur lui

sait oui tou - te tou - te no_tre ra - ge sur lui

sait oui tou - te tou - te no_tre ra - ge sur lui

sait oui tou - te tou - te no_tre ra - ge sur lui

FF FF FF FF FF FF FF

(Stretto)

~~più mosso.~~

FF

Stretto ~~più mosso.~~

~~più mosso.~~ Stretto

tom - be - rait a_mis___ courons vi - te chez le ra vis_seur a_mis___ courons vi - te chez

tom - be - rait a_mis___ courons vi - te chez le ra vis_seur a_mis___ courons vi - te chez

tom - be - rait a_mis___ courons vi - te chez le ra vis_seur a_mis___ courons vi - te chez

tom - be - rait a_mis___ courons vi - te chez le ra vis_seur a_mis___ courons vi - te chez

tom - be - rait a_mis___ courons vi - te chez le ra vis_seur a_mis___ courons vi - te chez

tom - be - rait a_mis___ courons vi - te chez le ra vis_seur a_mis___ courons vi - te chez

~~più mosso.~~

(Stretto)

le ra_vis_seur tous à sa pour_sui_te re_dou_blons d'ar_deur re_dou_blons

le ra_vis_seur tous à sa pour_sui_te re_dou_blons d'ar_deur re_dou_blons

le ra_vis_seur tous à sa pour_sui_te re_dou_blons d'ar_deur re_dou_blons

le ra_vis_seur tous à sa pour_sui_te re_dou_blons d'ar_deur re_dou_blons

le ra_vis_seur tous à sa pour_sui_te re_dou_blons d'ar_deur re_dou_blons

le ra_vis_seur tous à sa pour_sui_te re_dou_blons d'ar_deur re_dou_blons

FF FF FF FF

FF FF FF FF FF FF FF FF

d'ar - deur a - mis courons vi - te chez le ra - vis seur tous à sa pour-

d'ar - deur a - mis courons vi - te chez le ra - vis seur tous à sa pour-

d'ar - deur a - mis courons vi - te chez le ra - vis seur tous à sa pour-

d'ar - deur a - mis courons vi - te chez le ra - vis seur tous à sa pour-

d'ar - deur a - mis courons vi - te chez le . ra - vis seur tous à sa pour-

d'ar - deur a - mis courons vi - te chez le ra - vis seur tous à sa pour-

-sui - te re-dou-blons d'ar-deur tous à sa pour-sui-te tous à sa pour - sui - te re-

-sui - te re-dou-blons d'ar-deur tous à sa pour-sui-te tous à sa pour - sui - te re-

-sui - te re-dou-blons d'ar-deur tous à sa pour-sui-te tous à sa pour - sui - te re-

-sui - te re-dou-blons d'ar-deur tous à sa pour-sui-te tous à sa pour - sui - te re-

-sui - te re-dou-blons d'ar-deur tous à sa pour-sui-te tous à sa pour - sui - te re-

-sui - te re-dou-blons d'ar-deur tous à sa pour-sui-te tous à sa pour - sui - te re-

FF FF FF FF FF FF FF FF FF

a.2. FF FF FF FF

— dou - blons d'ar-deur et si-quelqu'ou tra-ge Jen-ny t'offen-sait tou-te notre ra-ge sur

— dou - blons d'ar-deur et si-quelqu'ou tra-ge Jen-ny t'offen-sait tou-te notre ra-ge sur

— dou - blons d'ar-deur et si-quelqu'ou tra-ge Jen-ny t'offen-sait tou-te notre ra-ge sur

— dou - blons d'ar-deur et si-quelqu'ou tra-ge Jen-ny t'offen-sait tou-te notre ra-ge sur

— dou - blons d'ar-deur et si-quelqu'ou tra-ge Jen-ny t'offen-sait tou-te notre ra-ge sur

— dou - blons d'ar-deur et si-quelqu'ou tra-ge Jen-ny t'offen-sait tou-te notre ra-ge sur

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

lui tombe - rait sur lui tom - be - rait

lui tombe - rait sur lui tom - be - rait

lui tombe - rait sur lui tom - be - rait

lui tombe - rait sur lui tom - be - rait

lui tombe - rait sur lui tom - be - rait

lui tombe - rait sur lui tom - be - rait

a.2.

a.2.

a.2.

a.2.

# ACTE 3.
## Nº 12.
### ENTR'ACTE CHŒUR ET CHANSON

Allegro Mel: ♩=120

Cors en Fa.
FF
Trompettes en Ut.
FF
Trombonnes.
FF
FF
Flutes.
FF
Hautbois.
FF
Clarinettes en Si ♭.
FF
Bassons.
FF
Violons.
FF
FF
Altos.
FF
Lord Erford.
Lord William.
Lord Edgard.
Lord Sidney.
C.B.
Violoncelles.
Allegro.
Contre Basses.
FF

P

P

P

Flutes.

P

P

P

P

P P

P

P

Violoncelles.

P

C. B.

P

C.B.

F>
P
FF
P
FF
Flutes
FF
f
ff
Ch. 1506

P FF

Lever du Rideau.

Flutes.

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

F P F P F P P P P P P P P P P

paul A_mis joy_eux a_mis joy_eux_ vi_vons_ heu_reux amis joy_

adrien A_mis joy_eux a_mis joy_eux_ vi_vons_ heu_reux amis joy_

Victor A_mis joy_eux a_mis joy_eux_ vi_vons_ heu_reux amis joy_

alphonse A_mis joy_eux a_mis joy_eux_ vi_vons_ heu_reux amis joy_

Viol

C B.

Cors.

Tromp.

Flutes.

Hautb.

Clar.

Bassons.

F P

_ _eux vi_vons heu_ _reux car notre vi_e est u_ne or_ _gi _ e oui notre vi_e est u_ne or.

_ _eux vi_vons heu_ _ _reux car notre vi_e est u_ne or_ _gi _ e oui notre vi_e est u_ne or.

_ _eux vi_vons heu_ _reux car notre vi_e est u_ne or_ _gi _ e oui notre vi_e est u_ne or.

_ _eux vi_vons heu_ _reux car notre vi_e est u_ne or_ _gi _ e oui notre vi_e est u_ne or_

F P

Cors

Tromp:

Tromb:

Flutes.

Hautb.

Clar.

Bass.

Cors.



Tromp:

Tromb:

Fl:

Hautb:

Clar:

Bass:

vi _ e est une or _ gi _ e dont les plus gris sont seuls é _ _ pris

vi _ e est une or _ gi _ e dont les plus gris sont seuls é _ _ pris

vi _ e est une or _ gi _ e dont les plus gris sont seuls é _ _ pris amis joy _

vi _ e est une or _ gi _ e dont les plus gris sont seuls é _ _ pris amis joy _

P FF

a_mis joy_eux vi_vons heu_reux car notre vi_e est une or_gi_e dont les plus

a_mis joy_eux vi_vons heu_reux car notre vi_e est une or_gi_e dont les plus

_eux vivons heu_reux a_mis joy_eux vi_vons heu_reux car notre vi_e est une or_gi_e dont les plus

_eux vivons heu_reux a_mis joy_eux vi_vons heu_reux car notre vi_e est une or_gi_e dont les plus

P FF

P FF

P FF

P FF

P FF

P FF

P FF

P FF

FF

P FF

P FF

gris sont seuls é _ | pris dont les plus | gris sont seuls é _ | pris dont les plus. | gris sont seuls é _

gris sont seuls é _ | pris dont les plus | gris sont seuls é _ | pris dont les plus | gris sont seuls é _

gris sont seuls é _ | pris dont les plus | gris sont seuls é _ | pris dont les plus | gris sont seuls é _

gris sont seuls é | pris dont les plus | gris sont seuls é _ | pris dont les plus | gris sont seuls é _

FF

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

Récit.

- pris dont les plus gris sont seuls é - - pris Mi lords à l'hospitali - té de Lord Mal

- pris dont les plus gris sont seuls é - - pris

- pris dont les plus gris sont seuls é - - pris

- pris dont les plus gris sont seuls é - - pris

FF

FF

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

FF F FF P P P

grave FF A sa san té, FF à sa san té à sa san té pour

FF A sa san té, FF à sa san té

FF A sa san té, FF à sa san té

FF A sa san té, FF à sa san té

FF FF P

FF FF P

Cors.
P
Clar.
P
_vu que sa com _ _ _pa _ _ _ _ _ _gne nous lais _ _ _ _ se a _ vec gai _ _ _ té vi _
Viol. C. B
Cors.
Tromp.
FF
Flutes.
Hautb.
Clar.
Bassons.
Marqué
_der tout son cham _ _pa _ _ _ _ _ _gne F à sa fi _ dé li _ _

+ 9.1

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

_ _ té. à sa fi_ _dé_ _li_ _té à sa san_ _té à sa _ san_

à sa fi_ _dé_ _li_ _té à sa san_ _té à sa _ _ san

à sa fi_ _dé_ _li_ _ _té à sa san té à sa _ _ san

à sa fi_ _dé_ _li_ _ _té à sa _ san _té à sa _ _ san_

C.B.

FF FF

FF
FF
FF

té. (ils boivent) Amis joy_
té. P Amis joy_
té. (ils boivent) P Amis joy_
té. P Amis joy_

Viol.
C B

Cors.

F P

Tromp.

F P

Flutes.

F P

Hautb.

F P

F P

Clar. 

F P

Bassons.

F P

F P

F P

F P

_ _eux vi_vons heu_ _reux car notre vi_e est u_ne or_ _gi_e oui notre vi_e est u_ne or_

_ _eux vi_vons heu_ _reux car notre vi_e est u_ne or_ _gi_e oui notre vi_e est u_ne or_

_ _eux vi_vons heu_ _reux car notre vi_e est u_ne or_ _gi_e oui notre vi_e est u_ne or_

_ _eux vi_vons heu_ _reux car notre vi_e est u_ne or_ _gi_e oui notre vi_e est u_ne or_

F P

F P

Cors.

F P FF

Tromp:

F P FF FF

Tromb:

FF FF

Flutes. F P FF

Hautb: F FF

Clar: F FF

Bass: F FF

F FF P FF

F P FF

F P FF

_gi _ e dont lesplus gris sont seuls é _ pris vi _ vonsheu _ reux a _ mis joy _ eux car notre

_gi _ e dont lesplus gris sont seuls é _ pris vi _ vonsheu _ reux a _ mis joy _ eux car notre

_gi _ e dont lesplus gris sont seuls é _ pris vi _ vonsheu _ reux a _ mis joy _ eux car notre

_gi _ e dont lesplus gris sont seuls é _ pris vi _ vonsheu reux a _ mis joy _ eux car notre

F C.B.

F P

Tromp:

Tromb:

Fl:

Hautb:

Clar:

Bass:

vi - e est une or - gi - e dont les plus gris sont seuls é - - pris

vi - e est une or - gi - e dont les plus gris sont seuls é - - pris

vi - e est une or - gi - e dont les plus gris sont seuls é - - pris amis joy -

vi - e est une or - gi - e dont les plus gris sont seuls é - - pris amis joy -

a_mis joy_eux vi_vons heu_reux car no_tre vi_e est une or_gi_e dont les plus

a_mis joy_eux vi_vons heu_reux car no_tre vi_e est une or_gi_e dont les plus

_eux vivons heu_reux a_mis joy_eux vi_vons heu_reux car no_tre vi_e est une or_gi_e dont les plus

_eux vivons heu_reux a_mis joy_eux vi_vons heu_reux car no_tre vi_e est une or_gi_e dont les plus

P FF
P FF
P FF
P FF
P FF
P FF
P FF
P
FF
P FF
P FF

gris sont seuls é _ pris dont les plus gris sont seuls é _ pris dont les plus gris sont seuls é _

gris sont seuls é _ pris dont les plus gris sont seuls é _ pris dont les plus gris sont seuls é _

gris sont seuls é _ pris dont les plus gris sont seuls é _ pris dont les plus gris sont seuls é _

gris sont seuls é pris dont les plus gris sont seuls é _ pris dont les plus gris sont seuls é _

FF

- pris.

- pris. (Lord Edouard)

- pris. A la san té de ce docteur mau - - sa - - de qui boit sans cha - ri -

- pris.

C B

P

FF

FF

FF

Fl.1º

a.2

FF

FF

P

FF

FF

FF

FF

FF

Marqué

- - - té —— - le vin de son ma - la - - - de en lui versant du Thé.

Viol.

C.B.

FF

FF FF FF FF

Flutes. FF

FF FF FF FF FF FF FF FF

Enluiver_ sant du Thé à sa san_ té, à sa san_ té.

FF

Enluiver_ sant du Thé à sa san_ té, à sa san_ té.

Enluiver_ sant du Thé à sa san_ té, à sa san_ té.

Enluiver_ sant du Thé à sa san_ té, à sa san_ té.

FF

FF FF FF FF FF FF FF FF

P FF FF

(Ils Boivent)

(Ils Boivent)

FF

Mi-lords cet-te san-té Re-gar-de tout le mon-de Il faut a-vec ces pots la por-ter à la ron-de

Andantino. Les autres Cors en La♭. Met: ♩=58

Clar

Col 1° Unis.

Andantino.

A vous tous qui pay-ez nos det-tes Pro-vi

A vous tous qui pay-ez nos det-tes Pro-vi

A vous tous qui pay-ez nos det-tes Pro-vi

A vous tous qui pay-ez nos det-tes Pro-vi

Tromp:

Clar.

Bassons

- den - ce des U - su - riers On - cles Tu teurs à vos santés par

- den - ce des U - su - riers On - cles Tu teurs à vos santés par

- den - ce des U - su - riers On - cles Tuteurs à vos santés par

- den - ce des U - su - riers On - cles Tuteurs à vos santés par

F P

- fai - tes dans l'in - té - rêt de tous nos cré - an ciers On - cles Tu

- fai - tes dans l'in - té - rêt de tous nos cré - an ciers On - cles Tu

- fai - tes dans l'in - té - rêt de tous nos cré - an ciers On - cles

- fai - tes dans l'in - té - rêt de tous nos cré - an ciers On - cles

F P

teurs à vos san.tés par fai tes dans l'in tè

teurs à vos san.tés par fai tes dans l'in tè

Tuteurs à vos san.tés par fai tes dans l'in tè

Tuteurs à vos san.tés par fai tes dans l'in tè

Suivez.

Suivez.

Suivez.

Légèrement

Pizzi

Adlib.

rêt de tous nos cré an ciers (Ils Boivent) a vos san

Adlib.

rêt de tous nos cré an ciers (Ils Boivent) a vos san

rêt de tous nos cré an ciers a vos san

rêt de tous nos cré an ciers a vos san

Pizzi

Tempo 1°. (cors) aufa

+ 2 pattes

+ Contr

FF FF FF FF

P P P P P P P

PP

Arco.

Riant.

- - tés à vos san - - tés Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah amis joy -

Riant.

- - tés à vos san - - tés Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah amis joy -

Riant.

- - tés à vos san - - tés Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah amis joy -

- - tés à vos san - - tés Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah amis joy -

Viol.

Arco.

C.B.

Tempo 1°.

Cors.

Tromp.

Flutes.

Hautb.

Clar.

Bassons.

_ _eux vi_vons heu_ _reux car notre vi_e est u_ne or_ _gi _ e oui notre vi_e est u_ne or_

_ _eux vi_vons heu _ _reux car notre vi_e est u_ne or_ _gi _ e oui notre vi_e est u_ne or_

_ _eux vi _ vons heu _ _reux car notre vi_e est u_ne or_ _gi _ e oui notre vi_e est u_ne or_

_ _eux vi _ vons heu _ _reux car notre vi_e est u_ne or_ _gi _ e oui notre vi_e est u_ne or_

Cors

F P FF

Tromp:

F P FF FF

FF

Tromb:

FF

F P FF

Flutes.

FF

Hautb:

F FF

Clar:

F FF

Bass:

F FF

FF P FF

F P FF

F P FF

-gi-e dont lesplus gris sont seuls é-pris vi-vonsheu-reux a-mis joy-eux car notre

-gi-e dont lesplus gris sont seuls é-pris vi-vonsheu-reux a-mis joy-eux car notre

-gi-e dont lesplus gris sont seuls é-pris vi-vonsheu-reux a-mis joy-eux car notre

-gi-e dont lesplus gris sont seuls é-pris vi-vonsheu-reux a-mis joy-eux car notre

F C.B.

F P

Tromp:

Tromb:

Fl:

Hautb:

Clar:

Bass:

F P FF

vi _ e est une or _ gi _ e dont les plus gris sont seuls é _ _ pris

vi _ e est une or gi _ e dont les plus gris sont seuls é _ _ pris

vi _ e est une or _ gi _ e dont les plus gris sont seuls é _ _ pris amis joy _

vi _ e est une or _ gi _ e dont les plus gris sont seuls é _ _ pris amis joy

P FF

P FF

P FF

P FF

P FF

P FF

P FF

P FF

P FF

P

P FF

P FF

P a_mis joy_eux vi_vons heu_reux car no_tre vi_e est une or_gi_e dont les plus

P a_mis joy_eux vi_vons heu_reux car no_tre vi_e est une or_gi_e dont les plus

_eux vivons heu_reux P a_mis joy_eux vi_vons heu_reux car no_tre vi_e est une or_gi_e dont les plus

_eux vivons heu_reux P a_mis joy_eux vi_vons heu_reux car no_tre vi_e est une or_gi_e dont les plus

P FF

P FF

P FF

P FF

P FF

P FF

P FF

P FF

P FF

FF

P FF

P FF

gris sont seuls é - pris dont les plus gris sont seuls é - pris dont les plus gris sont seuls é -

gris sont seuls é - pris dont les plus gris sont seuls é - pris dont les plus gris sont seuls é -

gris sont seuls é - pris dont les plus gris sont seuls é - pris dont les plus gris sont seuls é -

gris sont seuls é pris dont les plus gris sont seuls é - pris dont les plus gris sont seuls é -

FF

- pris dont les plus gris sont seuls é - pris dont les plus gris sont seuls é - pris.

- pris dont les plus gris sont seuls é - pris dont les plus gris sont seuls é - pris.

- pris dont les plus gris sont seuls é - pris dont les plus gris sont seuls é - pris.

- pris dont les plus gris sont seuls é - pris dont les plus gris sont seuls é - pris.

# N° 13.

## AIR ET MORCEAU D'ENSEMBLE.

*Replique* — La voici, ne nous montrons pas d'abord.

Allegro.

Cors en Mi ♭.
Trompettes en Si ♭.
Flutes.
Hautbois.
Clarinettes en Si ♭.
Bassons.
Violons.
Altos.
Lord Mulgrave.
Violoncelles.
Contrebasse.

Solo.

(Jenny entre vivement par la porte de la galerie et accourt jusqu'au milieu du Theatre mais s'arretant tout a coup, elle parait interdite a la vue de tout ce qui l'environne.)

Récit.

Voici le si_ _gnal du Bon_heúr quel mo_ment quel mo_ment Ah quel mo_ment pour

avec C. b.

Cors.

Andante Contabile.

Trompettes.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes.

Bassons.

Andante Contabile.

(Jenny se retourne apperçoit Malgrave et semble l'interroger sur l'endroit où elle est)

mon cœur

avec la C. B.

Andante Contabile.

Soli.

Ces

lieux sont un pa_laisma belle où les plai_sirs _ ont fi_xé leur sé_jour et d'où ja_mais on n'est sorti re_

avec C. B.

Cors.

Trompettes.

FF

Flutes.

Hautbois.

Clarinettes.

Bassons.

_bel _ _ le aux dou_ces lois _____ de l'a_mour

(Jenny se recule et le regarde avec surprise)

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

unis

P P P F

Lord Mulgrave.

Ces lieux sont un pa_lais ma bel_le Où les plai_

Cors.

P P P P P

_sirs ont fi_xé leur sé_jour et d'où ja_mais on n'est sor_ti re_bel_le aux dou_ces

P

Trompettes.

Flûtes.

Solo.
Hautbois

P

Clarinettes.

Bassons.

P

lois de l'a - mour et d'où ja - mais on n'est sor ti re - bel - le aux douces lois de - l'a - mour

Violonc:

Soli.

F

Solo. Cors. P

Solo. Clar: F

Solo. P

P

P

Sola

P

Près de moi — plus d'a_lar_ - - mes Jen_ny — se_chez vos

P

Clar: Solo. sF sF

F F

P P F

F F

F P F

lar_mes Plus de cha_grin plus de mal_heur Rè gnez — à jamais sur mon cœur Plus de cha_

Piz F P F P

Clar:

-grin plus de mal-heur Rè-gnez à ja-mais re-gnez à ja-

Cors Solo

Flutes

Hauth:

-mais sur mon cœur à ja mais sur mon cœur regnez à ja mais sur mon cœur à ja mais sur mon

P P F

Animez. Allegretto Moderato.

FF FF FF FF FF

Solo.

P

FF Animez Allegretto Moderato.

FF P

FF P

FF P

coeur. Animez. Allegretto Moderato.

FF P Piz.

FF Piz

Clar:

P P

De ma douce a_mi_ _e Je veux que la_vi_ _e Sans ces_ _se em_bel_

Arco. Arco.

Piz.

(Masaniello)


-li — e lui pa-raisse un jour A-fin — de te plai - re de plai - sirs ma-
pizz: arco pizz:
Cors.
Clar:
-chè - re la trou - pe lé - gè — re for-me ra - ta — cour N'as-tu
arco pizz: avec C. B.
Arco.

Cors.
Clar.

pas sans con _ train _ _ te Y _ ci sui _ vi mes pas n'as - tu

Cors.
Solo

pas sui _ vi mes pas Ban _ nis tou _ te crain _ te ne me repous _ se

Cors. Solo.

P

Hautb:

pas de ma dou_ce_a_mi_e Je veux que la vi_e Sans

Piz:

Cors.

Animez un peu.

Clar:

P

P

P Animez un peu.

P

P

ces_seembel_li_e. Lui paraisse un jour n'as-tu pas sans con_

Arco.

avec C. B.

Animez un peu.

P

Cors.

Clar.

train - te i - ci sui - vi - mes pas ban - nis tou - te

crain - te ne me repousse pas non non ne me re - pous - se

Cres.

Tromp.

FF

Cres.

P

Flûtes.

Cres.

P

Hautb. Cres.

P

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

pas non non ne me re pous_se pas ban_nis tou_te crain_ _te_

Cres.

FF

ne me re pous_se pas.

Allegro

FF FF FF P

FF FF FF

FF FF FF P

FF FF FF P

FF FF FF P

FF FF FF P

FF FF FF P

Allegro.

Lord Erford.

F Par - FF don My - lord P Peut-

Lord Williams.

F Par - FF don My - lord P Peut-

Lord Edgard.

F Par - FF don My - lord P Peut-

Lord Sidney.

F Par - FF don My - lord par-don peut-

Allegro.

On peut chanter ce choeur sans accompagnement jusqu'à la page 449.

-être on t'impor tu - - ne My- lord My-lord par- don - peut- être on t'impor- tu - - ne mais

-être on t'impor- tu - ne My- lord My-lord par don peut- être on t'impor- tu- - ne mais

être on t'impor- tu - ne My- lord My-lord par don peut- être on t'impor- tu- - ne mais

-être on t'impor- tu - ne My- lord My-lord par don par don peut- être on t'impor- tu - - ne mais

a_vant d'al_ler | nous coucher nous | n'a_vons pû nous | em pê_cher de | te com pli men _ | ter ___ sur

a_vant d'al_ler | nous coucher nous | n'a_vons pû nous | em pê_cher de | te com pli men_ | ter ___ sur

a_vant d'al_ler | nous coucher nous | n'a_vons pû nous | em pê_cher de | te compli men _ | ter ___ sur

a_vant d'al_ler | nous coucher nous | n'a_vons pû nous | em pê_cher de | te compli men _ | ter ___ sur

FF FF
FF FF
FF FF
FF FF
FF FF
FF FF
FF FF
P

ta bon_ne for_tu_ne FF Fi c'est af_freux P de se montrer ja_loux

ta bon_ne for_tu_ne FF Fi c'est af_freux P de se montrer ja_loux

ta bon_ne for_tu_ne FF Fi c'est af_freux P de se montrer ja_loux

ta bon_ne for_tu_ne FF Fi c'est af_freux c'est affreux P de se montrer ja_loux

FF FF FF P

FF FF FF

FF FF FF P

FF FF FF P

FF FF FF P

FF FF FF P

FF
Oui c'est af _ freux de se montrer ja _ loux _ P a _ vec des a_mis telsquenous a _

FF
Oui c'est af _ freux de se montrer ja _ loux _ P a _ vec des a_mis telsque nous a _

FF
Oui c'est af _ freux de se mon_trer ja _ loux _ P a _ vecdes a_mis telsque nous a _

FF
Oui c'est af _ freux c'est affreux de se mon_tre ja _ loux _ P a _ vec des a_mis telsquenous a _

Sole.

FF FF FF P P

FF

FF FF FF P P

FF FF FF P P

FF FF FF P P

FF FF FF P P P

FF P P P

_vec des a mis tels que nous c'est af_ freux de se montrer ja_ loux _ Par_ don My_ lord par don My_

_vec des a mis tels que nous c'est af_ freux de se montrer ja_ loux _ Par_ don My_ lord par don par don My_

_vec des a mis tels que nous c'est af_ freux de se montrer ja_ loux _ Par_ don My_ lord par don My_

_vec des a mis tels que nous c'est af_ freux de se montrer ja_ loux _ Par_ don My_ lord par_ don My_

FF FF FF P P F

FF FF

FF FF P P F

FF FF P P F

FF FF P P F

FF FF P P F

FF FF FF P P F

Cres. Cres.
_lord ___ FF si c'est af_ freux ___ P de se mon_trer ja_ loux ___ a_ P vec des a_ mis a_

Cres. Cres.
_lord ___ FF si c'est af_ freux ___ P de se mon_trer ja_ loux ___ a_ P vec des a_ mis a_

Cres. Cres.
_lord ___ FF si c'est af_ freux ___ P de se mon_trer ja_ loux ___ a_ P vec des a_ mis a_

Cres. Cres.
_lord ___ FF si c'est af_ freux ___ P de se mon_trer ja_ loux ___ a_ P vec des a_ mis a_

-vecdes a mis tels que nous c'est affreux c'est af- freux de se montrer ja- loux a- vec des amis tels que

-vecdes amis tels que nous c'est affreux c'est af- freux de semontrer ja- loux a- vec des amis tels que.

-vec des amis tels que nous c'est affreux c'est af- freux de semontrer ja- loux avec des a- mis des amis tels que

-vec des a mis tels que nous c'est affreux c'est af- freux de se montrer ja- loux a- vec des amis tels que

FF FF FF>P P FF

FF FF

FF FF>P P FF

FF FF>P P FF

FF FF>P P FF

FF FF>P P FF

FF FF>P P FF

FF nous c'est affreux c'est af_ freux de se montrer ja_ loux __ a_ vec des amis tels que nous FF si c'est af_

FF nous c'est affreux c'est af_ freux de se montrer ja_ loux __ a_ vec des amis tels que nous FF si c'est af_

FF nous c'est affreux c'est af_ freux de se montrer ja_ loux a vec des a_ mis des amis tels que nous FF si c'est af_

FF nous c'est affreux c'est af_ freux de se montrer ja_ loux __ a_ vec des amis tels que FF nous si c'est affreux c'est af_

FF
F
P
Betty.
Mulgrave.
avec force.
Re_tirez - vous
Re_tirez - vous
(à Jenny).
_ freux
si c'est af_
freux de se montrer ja_
loux
Un seul baiser
_ freux
si c'est af_
freux de se montrer ja_
loux
_ freux
si c'est af_
freux de se montrer ja_
loux
_ freux de se montrer ja
loux de se montrer ja_
loux

FF FF FF FF FF FF FF

Solo

Solo

Solo

F F F F F F F F F

Tous à Jenny qui fuit.

Eh pourquoi nous re_fu_ser nous re_fu_ser un seul bai_

F Eh pourquoi nous re_fu_ser nous re_fu_ser un seul bai_

F Eh pourquoi nous re_fu_ser nous re_fu_ser un seul bai_

F Eh pourquoi nous re_fu_ser nous re_fu_ser un seul bai_

F F F F

Solo. F

Più lento.

FF

2e C.L.

F

Solo

Più lento.

F

P

Mulgrave leur fait signe qu'elle est muette.

ser

elle est mu_et_te

ser

elle est mu_et_te

_ser

elle est mu_et_te

Lord Sidney a ses camarades montrant Mulgrave.

ser

elle est mu_et_te

Pour u_ne

Più lento.

FF

Flûte. Solo.

P

belle aus_si dis_crè_te Pru dem_mentil s'est dé ci_dé car S'il se tait sur sa con_

avec C. B.

Cors.

P

Flûte. Solo.

P

Bassons

P

P

_quê_te son se_cret sera bien gar_dé car Sil se tait sur sa con_quê_te son se_

-cret se-ra bien gar-dé car s'il se tait sur sa con-quê-te sou se-cret se ra bien gar-

Cors.

Tromp:

Flûtes.

Haut b:

Clar:

Tous en Riant.

Oui son se-cret se ra bien gar-dé Oui son se cret se-ra bien gar-dé

Dans la coulisse.

My-

Oui son se-cret se ra bien gar-dé Oui son se cret se ra bien gar-dé

Oui son se-cret se ra bien gar-dé Oui son se cret se ra bien gar-dé

-dé Oui son se-cret se ra bien gar-dé Oui son se cret se ra bien gar-dé

FF F FF F FF p F FF F FF F FF p F FF p F F FF F FF F

Betty.

Mulgrave.

lord je vous a_mè_ne un vrai morceau de Roi

F FF F

sF
sF
sF
sF
sF
sF
sF
Sole.
Sole.
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
Betty (Avec force)
Laissez-moi
Laissez-moi
Ah laissez-
F
F
F
F

sF sF sF sF F F F

P

F

F

(Appercevant Jenny.)

P

moi Ah je le crois à pei_ne notre fil_le est-ce toi

Mulgrave.

que

avec C. B.

F

Solo.

Solo.

Betty.

(Se défendant avec force.)

Redoutez ma co_

vois - je la fer_ mière

Embrassons la fer_ mière Embrassons la fer_ miè _ re

Embrassons la fer_ mière Embrassons la fer_ miè _ re

Embrassons la fer_ mière Embrassons la fer_ miè _ re

Embrassons la fer_ mière Embrassons la fer_ miè _ re

FF
FF
FF
FF
Solo.
FF
Solo.
FF
FF
FF
Cres.
F
FF
Cres.
P
Cres.
F
FF
le _ re car au plus témé_ raire j'arracherai les yeux
(En riant à ses amis.)
Redoutez la fer_ mière redoutez la fer_ mière
P
Cres.
F
FF
F
FF

Cors

P>

Betty.

Ma Jenny dans ces lieux Quel est donc ce Mys_tè_re

Mulgrave.

ce n'est qu'à sa pri_

P

P

P

F

Clar:

Solo

Rall.

F

F

F

F

(Jenni fait signe que c'est la verité.)

_è_re qu'el_le vint en ces lieux

F

P

F

Clar: Un peu moins vite.

Bassons.

P Un peu moins vite.

P

P

Betty.

Sur pri _ se ex _ trè _ me Pau _ vre Jen _ ny C'est d'el _ le mê _ me

Mulgrave.

Un peu moins vite.

Piz.

Clar:

qu'el _ le vint i _ ci sur pri _ se ex _ trême Pauvre Jen _ ny

Bon heur _ ex _ trè _ me che _ re Jen _ ny c'est d'el _ le

Animez très peu.
P
P
P
P
P
Animez très peu.
Cest d'el le mè - mequ'elle vinti-ci
Sur pri - - se ex — trè - - me
mê - - me qu'elle vint-i - ci
P Bon- heur ex - - trè - - me chè - - re Jen-
P Sur-prise ex - trê-me surprise ex - trême elle a dit
P Sur- prise ex - trê-me surprise ex - trême elle a dit
P Sur- prise ex - trê-me surprise ex - trême elle a dit
leggieramente.
Surprise ex trè me elle a dit Oui et d'el le même elle vint-i -
avec C.B.
Animez très peu.

P P P P P P P

pau _ _ vre Jen _ ny C'est d'el _ _ le _ mê _ _ me Oui

_ ny C'est d'el _ _ le mê _ _ me qu'el le vint i _ _ ci che _ _ re Jen _

Oui c'est d'el _ le mê _ me d'el _ le mê _ me oui d'el _ le même qu'elle vint i _ ci quoi d'el _ le

Oui c'est d'el _ le mê _ me d'el _ le mê _ me oui d'el _ le même qu'elle vint i _ ci quoi d'el _ le

Oui c'est d'el _ le mê _ me d'el _ le mê _ me oui d'el _ le même qu'elle vint i _ ci quoi d'el _ le

ci surprise ex trê _ me elle a dit Oui et d'el _ le même el _ le vint i _ ci et d'el _ le

P

C'est d'el_le mê_____ me quelle vint i ci quoi d'el_le mê___

_ny oui d'elle mê___ me el le vint i_ci chè_re Jen_ny Oui d'elle mê___

mê_me d'el_le mê me el le vint i_ ci c'est d'el_le mê_me d'el_le mê___

mê_me d'el_le mê___ me el le vint i_ ci c'est d'el_le mê_me d'el_le mê___

mê_me d'el_le mê___ me el le vint i_ ci c'est d'el_le mê_me d'el_le mê___

mê_me d'el_le mê___ me el le vint i_ ci Oui d'elle mê_me d'el_le mê___

Solo.

Solo.

_me qu'el_le vint _ i _ ci c'est d'el _ _ le mê _ me qu'el_le vint _ i _

_me el_le vint i _ ci Oui c'est d'el_le mê _ me qu'el_le vint _ i _

_me quel_le vint _ i _ ci quoi c'est d'el_le mê _ me qu'el_le vint _ i _

_me quel_le vint i _ ci quoi c'est d'el_le mê _ me qu'el_le vint _ i _

_me quelle vint _ i _ ci quoi c'est d'el_le mê _ me qu'el_le vint _ i _

_me quelle vint _ i _ ci quoi c'est d'el_le mê _ me qu'el_ le vint i _

Solo.
PP
PP
Solo.
PP
Solo.
Solo.
Solo.
P
PP
PP
PP
-ci c'est d'el - - le mê - me qu'elle vint - i - ci c'est d'el - le même
-ci Oui c'est d'el - le mê - me qu'elle vint - i - ci Oui d'el - le mê me
-ci quoi c'est d'el - le mê - me qu'elle vint - i - ci C'est d'el - le même
-ci quoi c'est d'el - le mê - me qu'elle vint - i - ci C'est d'el - le même
-ci quoi c'est d'el - le mê - me qu'elle vint - i - ci C'est d'el - le mê me
-ci quoi c'est d'el - le mê - me qu'elle vint - i - ci C'est d'el - le mê me
F
P
Arco.
PP
Arco.
PP

Piz. Arco. Piz. Arco. Piz. Arco.

FF

quellevint - i _ ci

quellevint - i _ ci

quellevint - i _ ci

quellevint - i _ ci

quellevint - i _ ci

quellevint - i _ ci

Piz. Arco. FF

Piz Arco. FF

# N°. 14.

## FINALE.

*Réplique* — il en fait tant de mauvais.

Allegro giusto.

Cors en Fa.

Trompettes en Ut.

Trombonnes.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en Si ♭.

Bassons.

Allegro giusto.

Violons.

Alto.

Tremolo.

Timballes en Fa.

Jenny parcourt vivement les papiers que Betty lui a donnés. En lisant

Violoncelle.

Tremolo

Contre Basse.

FF

solo.

P

Gors.

Bassons.

son extrait de naissance qui la désigne sous le titre de Lady Hamilton, elle ne peut en croire

C. B.

Gors.

Cres.

Tromp:

Tromb:

Flûtes.

Hautb:

Clar:

Cresc.

Bassons.

Cresc.

solo.

ses yeux.... elle les lit de nouveau et ne doute plus qu'elle ne soit fille de Milord. Ivre de joie, elle rend

Viol.

C.B

Cres

Cors. Tromb. Fl. solo. Hautb. Clar. solo Basson solo. a. 2. F P FF

grace au ciel du bonheur dont elle va jouir. En considérant le lieu où elle se trouve,

Cors. Tromb. Hautb. Clar. Bassons. Rallentando. solo. Viol. C.B. FF F P

l'idée des dangers qui l'environnent vient à sa pensée. Elle songe à s'évader . . .

Cors.

FF

1.r Tromb.

FF

2.e Tromb.

FF

3.e Tromb.

FF

1.e Flute.

FF

2.e Flute.

FF

Hautb:

FF

Clar:

FF

Bassons.

F P F P F P F P F P F P FF P

F P F P F P F P F P F P FF P

F P F P F P F P F P F P FF P

et court devant la fenêtre, elle en mesure de l'œil la hauteur et s'en éloigne avec effroi.

Viol:

G. B.

F P F P F P F P F P FP FF

Cors

F FF FF FF

Tromp

F FF FF FF

1r Tromb.

FF FF FF

2e Tromb.

FF FF FF

3e Tromb.

FF FF FF

1e Flute.

F FF FF FF

2e Flute.

F FF FF FF

Hautb.

F FF FF FF

Clar.

F FF FF FF

Bassons.

F FF FF P FF

Cres. rF FF FF P FF

Cres. rF F FF FF P FF

Cres. rF F FF FF FF

Elle va à la porte de la galerie et fait d'inutiles

C.B.

Cres. F F FF FF

F F FF

Cors

Tromp:

Tromb:

Fl:

Hautb.

Cl:

Bassons

FP FF

efforts pour l'ouvrir, elle court à l'autre porte, ne réussit pas mieux, et se désespère.

Bassons.

solo.

P

Timb: solo.

Un bruit sourd se fait entendre, Jenny écoute..... Elle tremble et indique que l'on vient de ce côté

Viol:

G.B.

Cors.

Flutes.

Hautb

Clar.

Bassons.

Timb.

ses papiers causeroient sa perte si on les trouvait... son esprit s'égare elle marche

Solo.

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

F F F F F F F F F F F F F F

P P P P

à pas précipités, tombe à genoux et implore une inspiration

C.B.

Cors. Solo.

Flute Solo. F

Clar. Solo. F

Basson Solo F

F P F P F P

du Ciel. Elle regarde tout ce qui l'environne, elle touche ses vètements rien ne lui offre assez de sureté

F P

Cors. à deux FF FF

Tromb FF FF

Hautb: Solo. P

Clar:

Bassons Solo P P

P P

Timb: FF FF FF

pour soustraire ses titres aux regards étrangers on frappe violemment à la porte saisie de terreur

FF FF FF FF FF FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Timb. elle déchire ses papiers.

FF

FF

FF

FF

+ sol
P
P Cres.
rF
P
rF
elle ramasse les morceaux, les allume au Candélabre et les laisse tomber
P
rF
P
rF

Cors. Rinf

Tromp:

FF

Tromb:

Flute.

Hautb:

Solo

Clar:

Bassons.

P

rF

Timb:

par la fenètre qu'elle referme aussitôt.

Cors.

2° Solo

Hautb:

P Solo.

Clar.

Bassons.

P

Viol et C.B.

P ses forces sont anéanties, elle tombe sans connaissance.

Cors. Animez. All^o agitato

Tromp.

Tromb.

Fl.

Hautb.

Clar.

Bassons.

Animez.

Frédéric.

la porte s'ouvre. All^o agitato

Jenny reviens à toi Jenny reviens à

Timb.

Unis.

FF FF FF

Hautb.

Solo dolce.

Bassons.

Solo dolce.

Frédéric.

toi c'est moi c'est moi c'est moi

Viol.

C.B.

P

P

P>

c'est ton ami ton frè - re é - coute é - coute ma pri - è - - re c'est moi c'est moi c'est

Col Basso.

H

Cors

F P P

Hautb:

solo dolce.

F P P

Clar:

F P P

Bassons.

solo dolce.

F P P

F P

F P

F P

moi c'est ton ami ton frè - re Jen - ny reviens à

F P

Cors.

FF

Tromp.

F

1r Tromb.

FF

2e Tromb.

FF

3e Tromb.

FF

FF

Flûtes

FF

Hautb.

FF P

Clar.

FF P

Bassons.

FF P

FF P

FF P

FF P

toi. Ton Pè_ _re suit mes

C.B

FF P

Cors.

Hautb:

Clar:

Bassons.

P

P

P

pas viens viens ma douce a - mie retrou ver dans ses

Cors.

Hautb:

Clar:

Bassons

P

P

bras le bon heur de ta vi - e retrou ver dans ses bras le bon

P

Cors.

Tromp:

Tromb.

Fl:

Hautb.

solo dolce.

Clar:

Bassons.

solo dolce.

Rall: ad lib.

heur — de ta vi - e Jen - ny — Jenny — c'est moi —

c'est ton ami — ton frè - re é - coute écoute ma pri - è - re Jen ny — Jenny — c'est

Cors. Hautb. solo. Clar. Bassons. solo.

F P F P F P F P

moi — c'est ton ami ton frè - re den - ny — reviens à

Cors. Animez. Fumée et lueur progressives. Cres. Rinf.

FF FF FF FF Tromb. FF FF Hautb. Clar. Bassons. FF FF FP

Animez. F P Cres. Rinf.

Il fait un pas vers la porte et s'arrête tout à coup à la vue d'une clarté rougeâtre qui éclaire le pavillon.

toi mais ô ciel d'où peut nai - tre cette effra -

FP Cres. Rinf.

Cors en Fa.

Changez de suite en Mi♯.

Cors en Mi♭.

FF FF FP

Tromp:

FF

FF FF FF

Tromb:

FF FF FF

Flutes.

F FF

Hautb.

F FF

Clar:

F FF P

Bass:

F FF FF FF

F FF F Cres. Rinf.

F FF F Cres. Rinf.

F FF FP Cres. Rinf.

FF Il s'approche de la fenêtre, et descendant la Scène.

Ce mot cause la plus grande, terreur à Jenny.

-yan - te lu_eur c'est le feu fuy_ons fuy_ons eh quoi

F FF FP Cres. Rinf.

Cors en Mi ♯.
Cors en Mi ♭.
Tromp:
Tromb:
Flutes.
Hautb.
Clar.
Bass.

(Courant à la fenêtre)

Soutenant Jenny.

la porte vient de se fermer sur moi grand Dieu la flamme augmente Jenny je

Cors en Mi ♯.
Hautb.
Clar.
Bass.
Col 1° Unis

Cres. Rinf.

suis au près de toi cal_me ton é_pou_van_te c'est

Cors en Mi ♯.

Tromp:

FF

Tromb:

FF

F

FF

F

FF

F

FF

FF

F

FF

P

F

F

FF

P

P

P

moi c'est moi c'est moi n'entends tu pas c'est le Bef

(Cloche dans le lointain)

F

Cors

FF

P

froi dans le loin tain l'airain ré so ne on ap pel le au se

Cloche

Cors en Mi#.
Cors en Mi♭.
FF
Changez en Fa de suite.
Tromp:
Tromb:
(Avec force.)
P
- - cours
et dans ces lieux
il ne viendra per_son _ ne
Choeur général
De l'eau de
De l'eau de
De l'eau de
Cloche

l'eau a _ mis cou _ ra ge de l'eau de l'eau vi _ te à l'ou _ vra ge de l'eau de

l'eau a _ mis cou _ ra ge de l'eau de l'eau vi _ te à l'ou _ vra ge de l'eau de

l'eau a _ mis cou _ ra ge de l'eau de l'eau vi _ te à l'ou _ vra ge de l'eau de

Cloche.

Cors en Mi ♯.
FF
Tromp:
FF
FF
Tromb:
FF
FF
Flutes.
FF
Hauth:
FF
Clar:
FF
Bass.
FF
FF
FF

Frédéric.
(Serrant Jenny dans ses bras.)
Jenny l'on vient à ton se _ cours

l'eau sauvons le cha _ teau

l'eau sauvons le cha _ teau

l'eau sauvons le cha _ teau

Cloche.

FF

(Ecroulement.)

Cors en Mi♯.

FF

Cors en Fa.

FF

Tromp:

FF

Tromb:

FF

Fl:

FF

Hautb:

FF

Clar:

FF

Bass:

FF

FF

FF

FF

(George) Mylord ne risquez pas vos jours.

Apeine Jenny a-t-elle apperçu le danger d'Hamilton qu'elle

Le fond du Pavillon s'écroule. On voit Lord Hamilton accourrant au dessus d'un

Timb: en Fa.

tr

FF

Cloche.

C.B.

FF

Changez vite en Fa.

s'échappe des bras de Frédéric et pousse un cri déchirant.

Jenny.

Ah! sau_vez mon Pè_re

gouffre de feu.

Lord Hamilton Pressant Jenny dans ses bras

Jenny Jen

cloche.

Cors en Fa.

FF

Flutes

F

Frédéric.

L.Hamilton. Elle a par_ lé moment pros pè_ _ re la Na_ tu_re a re_pris ses

_ny Elle a par_ lé moment pros pè_ _ re la Na_ tu_re a re_pris ses

Cors en Fa.

All^o. vivace.

Tromp:

Fl:

Hautb:

droits elle a par_ lé les dangers de son Pè_ re ont seuls pû lui ren_dre la voix

droits elle a par_ lé les dangers de son Pè_ re ont seuls pû lui ren_dre la voix

Cors en Fa. Cres.
FP
FF
Tromp:
FF
1.r Tromb:
FF
2.e Tromb:
FF
3.e Tromb:
FF
FF
Flutes.
FF
Hautb:
FF
Clar:
FF
Bassons. Cres.
P
FF
P
Cres.
P
Cres.
FF
P
Timb: en Fa. Cres.
FF
P tr
FF
P Cres. FF

Cors en Fa.
Staccato.
FF
FF
Cors en Fa.
Staccato.
FF
Tromp:
FF
Staccato.
FF
Tromb:
Staccato.
FF
Fl:
Staccato.
FF Staccato.
Hautb:
FF Staccato.
Clar:
FF Staccato.
Bassons.
FF Staccato.
FF
FF
FF
Choeur général
FF Par ses soins par son cou_ra_ge Mulgrave à con_ser_vé ces lieux par ses
FF Par ses soins par son cou_ra_ge Mulgrave à con_ser_vé ces lieux par ses
FF Par ses soins par son cou_ra_ge Mulgrave à con_ser_vé ces lieux par ses
FF

P

P

F P

P

P

P

Hamilton à Georges

mais les preu_ves de

soins par son cou_ra _ ge il a con_ser_vé ces lieux

soins par son cou_ra _ ge il a con_ser_vé ces lieux

soins par son cou_ra _ ge il a con_ser_vé ces lieux

Cors.

Bassons.

F P

P

P

Georges.

P

No _ tre Schérif ___ gar_da l'o_ri _ gi _ nal

ce ___ mys_tè _ re

Cors.

P

F

Flutes.

F

FF

FF

Hautb.

Clar.

P

Bassons.

F

FF

F

P

F

F

P

FF

P

F

FF

P

F

FF

je n'en a _ vais que la co_pi _ e

mon bon_heur ___ se_ra sans é_

FF

FF



+ p

Allegretto.

Cors en Fa

FF

Cors en Fa.

FF F P

Tromp.

FF F P

F P

Tromb FF

FF F P

Flutes.

P F P

P F P

Hautb.

Solo. P F P

Clar.

P F P

Bassons.

P F P

P F P

P F P

P F P

-gal.

Choeur general

P Plus de lar - mes plus da - lar - mes F Ah! P pour

P Plus de lar - mes plus d'a - lar - mes F Ah! P pour

Plus de lar - mes plus d'a lar - mes F Ah! P pour

Allegretto.

P F

Solo.

F P

nous quel bon_heur sa voix ten_dre fit en_ten_dre les ac_

nous quel bon_heur sa voix ten_dre fit en_ten_dre les ac_

nous quel bon_heur sa voix ten_dre fit en_ten_dre les ac_

Timballes en Fa

FF
F P
FF
Unis
F P
FF
F P
FF
F P
F P
F P
F P
F P
FF
F P
FF
F P
FF
F P
FF
F P
FF
F P
FF
F P
FF
cents F de P son cœur FF plus de lar - mes plus d'a - - lar - -
cents F de P son cœur FF plus de lar - mes plus d'a - - lar - -
cents de son cœur FF plus de lar - - mes plus d'a - - lar - -
timballes.
FF
P F

+ Re

_mes pour nous quel bon_heur sa voix ten_dre fit en_ten_

_mes pour nous quel bon_heur sa voix ten_dre fit en_ten_

_mes pour nous quel bon_heur sa voix ten_dre fit en_ten_

timb.

-dre les ac - cents de son cœur sa voix ten-dre fit en-ten-dre les ac-

-dre les ac - cents de son cœur sa voix ten-dre fit en-ten-dre les ac-

-dre les ac - cents de son cœur sa voix ten-dre fit en-ten-dre les ac-

FF

+ Sol

_cents de son cœur sa voix ten_dre fit en_ten_dre les ac_cents les ac

_cents de son cœur sa voix ten_dre fit en_ten dre les ac_cents les ac_

_cents de son cœur sa voix ten_dre fit en_ten_dre les ac_cents les ac_

- cents de son cœur
- cents de son cœur
- cents de son cœur

